

Treball de Fi de Grau

Títol

La mujer periodista y los conflictos armados: análisis comparativo de las dificultades de las reporteras de guerra (1914-2021)

Autoria

Alina Boussif Tityaeva

Professorat tutor

Santiago Tejedor Calvo

Grau

Periodisme

Tipus de TFG

Recerca

Data

07/05/21

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català: La dona periodista i els conflictes armats: anàlisi comparitiu de les dificultats de les reporteres de guerra (1914-2021)

Castellà: La mujer periodista y los conflictos armados: análisis comparativo de las dificultades de las reporteras de guerra (1914-2021)

Anglès: Women journalists and armed conflicts: comparative analysis of the difficulties of female war reporters (1914-2021)

Autoria: Alina Boussif Tityaeva

Professorat tutor: Santiago Tejedor Calvo

Curs: 2020-2021

Grau: Periodisme



Paraules clau (mínim 3)

Català: reporteres, guerra, conflicte, mapa, directori, dones

Castellà: reporteras, guerra, conflicto, mapa, directorio, mujeres

Anglès: reporters, war, conflict, map, directory, women

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: La investigació se centra a identificar i analitzar a totes les reporteres de guerra que han cobert, almenys, un conflicte armat des de 1914 fins avui. L'estudi presenta un directori amb 227 dones corresponents de guerra i tres mapes interactius: geogràfic, cronològic i de conflicte, format per més de 700 zones marcades.

Castellà: La investigación se centra en identificar y analizar a todas las reporteras de guerra que han cubierto, al menos, un conflicto armado desde 1914 hasta hoy. El estudio presenta un directorio con 227 mujeres corresponsales de guerra y tres mapas interactivos: geográfico, cronológico y de conflictos, que constan de más de 700 zonas marcadas.

Anglès: The investigation focuses on identifying and analyzing all the women war reporters who have covered at least one armed conflict since 1914 to today. The study presents a directory with 227 women war correspondents and three interactive maps: geographic, chronological and of conflicts, with more than 700 marked zones.

Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos.

Las malas personas no pueden ser buenos periodistas.

*Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás,
sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias.*

Ryszard Kapuscinski

ÍNDICE

Introducción	2
Hipótesis.....	4
Metodología	4
Marco Teórico.....	6
1. Periodismo y conflicto: un recorrido en datos.....	6
2. Periodismo y mujer	13
3. Periodismo de guerra	19
4. La mujer en la cobertura de conflictos armados.....	30
Análisis de los resultados (I): Reflexiones sobre la investigación	39
Análisis de los resultados (II): Reflexiones sobre los tres mapas.....	47
Conclusiones	50
Bibliografía	54
Anexos	81
1. Tabla de mujeres corresponsales de guerra.....	81
2. Plan de contenidos de Instagram	120

Introducción

Hay miles de películas sobre guerra: a unos, emocionan y marcan; a otros banalizan y frivolizan. En la mayoría de esas películas los protagonistas son hombres, y ¿a qué se dedican las mujeres en esas historias? A llorar, a esperar, a esconderse. Y no falta nunca la escena de una violación o un intento de abuso sexual por parte del enemigo. El papel de la mujer se lleva a un segundo plano, en el que no cabe la heroicidad. Siguiendo con las películas de guerra, ¿cuántas cuentan la historia de un reportero? La verdad es que no muchas. Pero y, ¿sobre reporteras de guerra? Aún menos.

Las películas representan una parte de la realidad. Y en esta realidad, la historia la cuentan los vencedores. Los vencedores. Hace relativamente poco las mujeres tenían prohibido leer, y mucho menos escribir. Se decía que había carreras para hombres y carreras para mujeres, que la guerra no era para mujeres. Pero unas pocas fueron en contra de esas convenciones sociales y empezaron a luchar por la igualdad de género. Algunas de ellas, se llenaron de tanta valentía que decidieron ir a cubrir una guerra porque como decía Coco Chanel: “El acto más valiente que una puede hacer es pensar por sí misma en voz alta”.

Ser periodista ya es peligroso, pero ser periodista de guerra es encararse con la muerte. El año 2020 terminó con 387 periodistas encarcelados, 54 secuestrados y 4 desaparecidos, según el “Balance Anual 2020” de Reporteros sin Fronteras. Es más, el número de mujeres presas aumentó un 35% el año pasado, se contabilizaron 42 reporteras presas de 387 totales.

Yara Abbas, Leila Alaoui y Camile Lepage son algunos de los nombres de periodistas de guerra que murieron ejerciendo su profesión. Estas mujeres fallecieron hace menos de 10 años, y quizás ahora haya una mayor aceptación para que las mujeres ejerzan esta rama del periodismo, pero el papel de las corresponsales de guerra sigue siendo tan invisibilizado como lo fue en sus inicios.

Esta investigación identifica, analiza y compara las experiencias de diferentes mujeres periodistas que hayan cubierto una guerra desde 1914 hasta la actualidad. El estudio busca construir un directorio de mujeres que hayan cubierto una guerra en calidad de periodistas y elaborar tres mapas interactivos gracias al análisis exhaustivo de fuentes documentales.

Es significativo realizar un estudio sobre reporteras de guerra por dos motivos principales. Primero, porque los estudios que tratan esta temática son escasos y, segundo, porque el rol de la mujer periodista en conflictos armados ha quedado invisibilizado a lo largo de estos años. Partiendo de ello, este TFG trata de contrarrestar la invisibilización de la mujer en la cobertura de guerras. Así, potenciando la perspectiva de género y aprovechando las posibilidades de la comunicación multimedia, se han construido tres mapas que permiten representar la distribución de mujeres que han cubierto conflictos a nivel mundial.

1. Mapa geográfico.
2. Mapa de conflictos.
3. Mapa cronológico.

De este modo, la investigación se desarrolla en torno a un objetivo principal: identificar a todas las periodistas de guerra en el mundo entre 1914 y 2021. A partir de aquí se elabora el directorio de mujeres que cubrieron o cubren una guerra, y surgen dos subobjetivos:

1. Describir el trabajo y las dificultades de las reporteras en la cobertura de guerra.
2. Determinar en qué zonas, conflictos y etapas cronológicas se han realizado más coberturas por mujeres corresponsales de guerra.

Hipótesis

Esta investigación está definida por su carácter experimental, por eso, no tiene hipótesis. Según la *Metodología de la investigación* publicada por McGraw-Hill Interamericana, no todas las investigaciones deben plantear una hipótesis. Si bien es cierto que la mayoría de los estudios cuantitativos emplean un método deductivo que les requiere la formulación de una serie de hipótesis. Esta investigación es híbrida: cualitativa y cuantitativa, viene determinada por su carácter descriptivo y explicativo desarrollado a través del método inductivo, que no requiere una formulación de hipótesis necesariamente.

Metodología

La investigación tiene un carácter descriptivo, exploratorio y explicativo. La metodología aplicada es de carácter híbrido con aportes cualitativos y cuantitativos. Las técnicas que se emplean para la recogida de evidencias son, por una parte, el análisis documental y, por otra parte, la creación de mapas inspirados en la cartografía social y etnográfica que se encuentran en la página web del proyecto y se difunden a través de un perfil en las redes sociales.

El análisis documental se basa en la recolecta del máximo material posible en diferentes tipos de soporte, ya sean electrónicos como estudios, informes, artículos, tesis doctorales, libros, biografías, suplementos de revistas y portales de internet; o audiovisuales como documentales, reportajes, películas, e informativos. Esta técnica es la base de la investigación. Para ello, se ha procurado seguir las directrices que María Pinto Molina describe en su estudio “Introducción al análisis documental y sus niveles: el análisis de contenido”. En este estudio se subraya que “el analista ideal deberá responder a un perfil profesional, definido por las cualidades humanas, técnicas y científicas”. A raíz de ello, hay que tener destreza en el método de lectura, disponer de un espíritu analítico que identifique las partes clave del documento, ser capaz de sintetizar y dominar cierta terminología específica del ámbito analizado.

En el proceso de búsqueda documental se siguió el siguiente diagrama, elaborado por Santiago Tejedor Calvo, Laura Cervi y Fernanda Tusa Jumbo en el estudio “Periodismo en contextos de violencia: Reflexiones profesionales sobre las condiciones laborales de seguridad”.

Variables temáticas para el trabajo documental

1	Violencias contra periodistas	Valoración del problema
2	Transformación rutinas	Análisis de la transformación de las prácticas y rutinas profesionales.
3	Condiciones laborales	Cambios en la situación laboral de comunicadores y periodistas que trabajan en escenarios de violencia.
4	Mujer periodista	Dificultades de la mujer para su desempeño profesional en contextos de violencia.
5	Medidas de control informativo	Reflexión y formas de actuación ante medidas implementadas por los propios medios y gobiernos.
6	Medios independientes	Valoración y posibilidades de información en contextos de violencia. Aportes versus los medios tradicionales.
7	Redes de periodistas	Valoración, pertinencia y utilidad.
8	ONG y organizaciones civiles	Rol y aportes.
9	Perfil profesional	Habilidades y destrezas de un periodista para informar en contextos de violencia.
10	Formación y academia	Rol y responsabilidad de las escuelas de comunicación.

Fuente: “Periodismo en contextos de violencia: Reflexiones profesionales sobre las condiciones laborales de seguridad”.

Con relación a la parte cuantitativa del estudio, a partir de la recolección de todas las fuentes documentales, se ha elaborado una tabla comparativa de reporteras de guerra en todo el mundo que incluye el nombre de la persona, la fecha de nacimiento y muerte, país de procedencia, la descripción de hechos destacados de su vida y los conflictos armados que ha cubierto. Esta tabla sirve para comparar las diferentes situaciones de las corresponsales y es la base para elaborar los tres mapas del primer directorio de mujeres que han cubierto una guerra desde 1914 a 2021.

Por lo tanto, la creación de los tres mapas constituye el siguiente ejercicio cuantitativo del estudio que se ha inspirado en la cartografía social y etnográfica, entendida como un método de investigación colectiva y participativa con una visión integradora. Construida por personas que a raíz de sus experiencias influyen en la representación de un contexto histórico, social y cultural. Según Habegger y Mancila (2006), la cartografía social hace posible la construcción de un conocimiento integral del territorio con el fin de idear una representación más real.

Marco Teórico

1. Periodismo y conflicto: un recorrido en datos

El “Balance de 2020” de Reporteros sin Fronteras (RSF) muestra que este año marcado por el coronavirus disminuyeron las cifras de los periodistas asesinados hasta cincuenta. 45 de ellos eran periodistas profesionales, cuatro eran colaboradores de medios y uno era un periodista no profesional. Es perturbador quede 50 muertes, 42 fueron asesinados deliberadamente y 8 murieron en el ejercicio de sus funciones sin ser blancos específicos. En otras palabras, la muerte del 84% de los periodistas fue planeada.



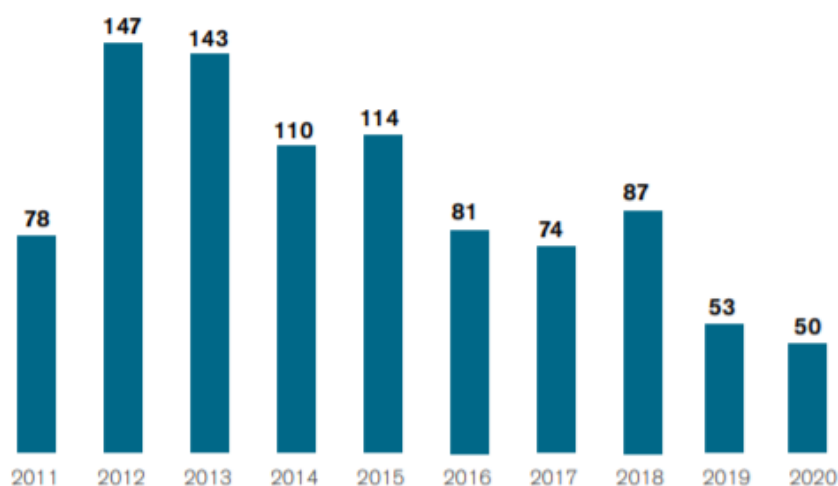
Periodistas asesinados en 2020. Fuente: “Balance 2020” de RSF.

En cuestión de género, 48 de los asesinados eran hombres y dos, mujeres. Todos esos periodistas eran locales, a excepción de uno que era extranjero. Este Balance destaca que la mayoría de los asesinatos se cometieron en lo que ellos denominan “zonas de paz”,

concretamente, 34 periodistas vieron el fin de su vida en esas zonas de paz. Frente a 16 que murieron en zonas de conflicto.

Casi 1.000 periodistas fueron asesinados en los últimos 10 años, concretamente 937, el número más elevado fue en 2012 que se llevó la vida de 147 profesionales de comunicación. En 2019 hubo 53 periodistas asesinados, y en 2020 el número ha bajado hasta 50, en parte porque las coberturas informativas sobre conflictos se redujeron por la epidemia de Covid-19. Hasta el año 2016 había más muertes de periodistas en zonas de conflicto, 6 de cada 10. En cambio, en 2020, 3 de cada 10 periodistas murieron en terrenos conflictivos. Además, el 84% de muertes de periodistas han sido asesinados y “a algunos los han matado en condiciones particularmente sórdidas, especialmente en México e India, donde se han dado casos de periodistas decapitados, descuartizados o asesinados a machetazos” (RSF, 2020).

937 periodistas asesinados en los últimos 10 años



Periodistas asesinados en los últimos 10 años. Fuente: “Balance 2020” de RSF.

De todos los asesinados de este último año, a 10 los han matado por investigar casos de corrupción local o malversación de dinero público, y a 3 por trabajar sobre temas del medioambiente.

Un hecho novedoso de este año, según el Blance de Reporteros sin Fronteras es que 7 periodistas fueron asesinados mientras cubrían protestas en Irak (4 muertos), Nigeria (2 muertos) y Colombia (1 muerto).

Los cinco países más peligrosos del mundo para un periodista, según la lista de RSF, son:

1. México
2. Irak
3. Afganistán
4. Pakistán
5. India

En México hay un promedio de entre 8 y 10 periodistas asesinados cada año durante los últimos cinco años. Los periodistas que se atreven a abordar temas relacionados con el narcotráfico y la política son los más propensos a ser asesinados salvajemente. El periodista del diario *El Mundo*, Julio Valdivia Rodríguez, fue decapitado en Veracruz. El director del medio digital de información local *Punto x Punto Noticias*, Víctor Fernando Álvarez Chávez, fue descuartizado en Acapulco. Estos dos crímenes, como la mayoría de ellos, siguen impunes hasta hoy.

En Irak fueron 6 los periodistas asesinos en 2020. El método de actuación es igual al de años anteriores: un grupo de hombres armados cubiertos disparan contra reporteros. Ninguno de los asesinatos se ha investigado a fondo, los culpables no se han llevado a los tribunales y siguen en libertad.

En Afganistán la mayoría de los reporteros mueren en atentados con coches bomba o explosiones, y los asesinados no son reivindicados. Este último año, destaca especialmente el caso de Malala Maiwand, periodista de Enekaas TV y representante del Centro para la Protección de Mujeres Periodistas Afganas (CPAWJ). Individuos armados no identificados dispararon varias balas contra ella y a su chófer cerca de su casa.

En Pakistán se asesinaron a 4 periodistas, uno de ellos era Zulfiqar Mandrani. Se encontró su cuerpo con dos balas en la cabeza y signos de tortura en la espalda. La policía quiso hacer creer que este había sido un crimen de honor, pero no lo fue. Lo asesinaron porque Mandrani investigaba el tráfico de drogas vinculado con un oficial de la policía.

Por último, este año también asesinaron a 4 periodistas en India, y sus muertes fueron particularmente violentas. Las mafias locales fueron las responsables de tres de los cuatro periodistas muertos. Destacan dos casos especialmente salvajes: Al periodista Rakesh Singh del diario *Rashtriya Swaroop*, le rociaron con gel hidroalcohólico altamente inflamable y le prendieron fuego, lo quemaron vivo. Y al corresponsal de televisión, Isravel Moses lo mataron a machetazos.

Por otro lado, en el “Balance de 2020” enfocado en los periodistas encarcelados, secuestrados y desaparecidos de Reporteros sin Fronteras ha determinado que este pasado año ha habido un crecimiento del 35% de mujeres periodistas detenidas de forma arbitraria, un total de 387 periodistas encarcelados, 54 secuestrados y 4 desaparecidos.



Periodistas encarcelados, secuestrados y desaparecidos en 2020. Fuente: “Balance 2020” de RSF

De los 387 periodistas encarcelados, 345 fueron hombres y 42 mujeres. Este número, junto al de 2019 en el cual hubo 389 periodistas en prisión, son máximos históricos. Según el informe de RSF, más de la mitad de los periodistas presos en todo el mundo, que representan el 61% están encarcelados en tan solo 5 países:

1. China
2. Arabia Saudí
3. Egipto
4. Vietnam
5. Siria

Un tercio de los encarcelados en China son periodistas no profesionales, en total hay 117. En Arabia Saudí ascendieron los números de periodistas en prisión a 34 por una llamada a la movilización en la cumbre del G20. En Egipto, la mayoría de los periodistas encarcelados fueron detenidos en septiembre de 2019 y aún no han sido liberados. Los demás fueron detenidos con el pretexto de pertenecer a un grupo terrorista o difundir noticias falsas. En Vietnam hay 7 periodistas profesionales y 21 blogueros detenidos, en 2020 arrestaron a la periodista Pham Doan Trang, ganadora del Premio RSF al Impacto en 2019. Y en Siria gran parte de las 27 detenciones se hicieron al inicio de la guerra civil, en 2011, y muchos aún no han sido liberados. De hecho, hay sospechas de que los torturan y matan en prisión.

Más datos desoladores: 54 periodistas fueron y siguen secuestrados, 5% menos que en 2019. 50 de ellos son periodistas locales y 4 extranjeros. Los países donde más secuestros se producen son Siria, Irak y Yemen. Y los principales secuestradores se pueden distinguir en cuatro grandes grupos:

1. Grupo Estado Islámico. Hay 25 secuestros a su nombre.
2. Hutíes. Los causantes de 7 secuestros.
3. Otros como Al-Qaeda, Haya Tahrir al Sham (HTS), autoridades autónomas no reconocidas o grupos armados radicales son los responsables de 13 secuestros.
4. Indeterminado. 9 secuestros misteriosos.

RSF alerta que, a diferencia de 2019, donde no se registraron nuevos casos de desaparición. En 2020 han desaparecido 4 periodistas:



Tawfik Al-Tamimi. Director del diario *Al-Sabah*, fue secuestrado en Bagdad, Irak, el 9 de marzo de 2020. Ha desaparecido sin rastro, ningún grupo se ha responsabilizado, ni exigido rescate.



Bwira Bwalitse. Director de la radio comunitaria de Bakumbule (RCBA), lo secuestraron unos hombres armados en la República Democrática del Congo el 16 de junio de 2020. Los secuestradores exigieron un rescate de 5.000 dólares, su familia no pudo recaudar ese dinero y 3 días después los captores afirmaron haber ejecutado al periodista. Pero no se ha encontrado el cuerpo, ni a los culpables.



Daysi Lizeth Mina Huamán. Periodista del canal VRAEM TV de Ayacucho, Perú, desapareció el 26 de enero de 2020. No hay noticias sobre ella. Este 2020 desaparecieron más de 3.000 mujeres en Perú.

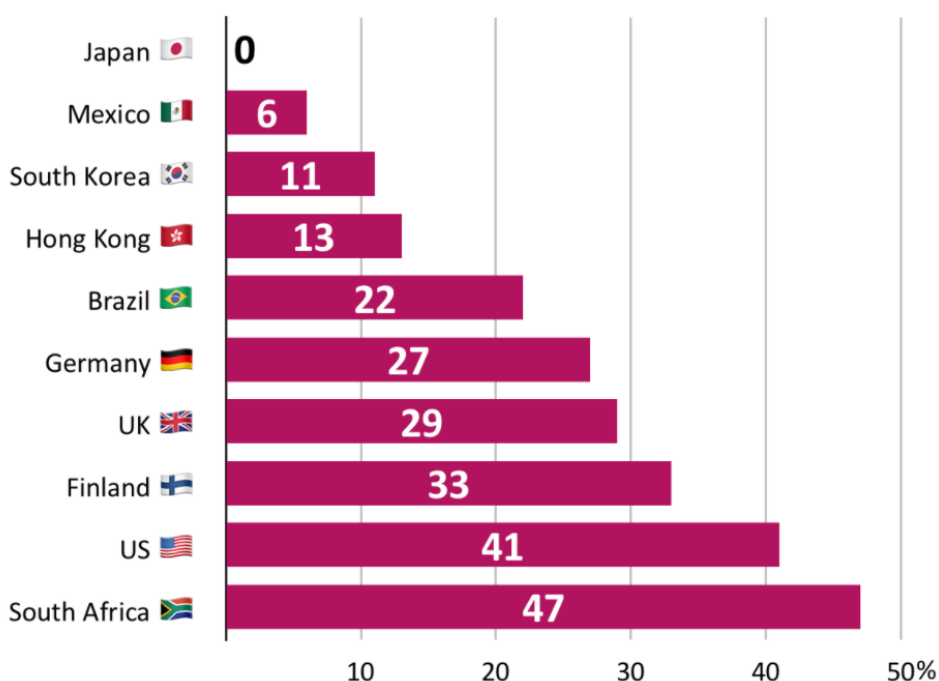


Ibraimo Mbaruco. Periodista de la radio comunitaria de Palma, desapareció en la provincia de Cabo Delgado, Mozambique, el 7 de abril de 2020. En su último mensaje dijo que estaba “rodeado de soldados”. La región de Cabo Delgado tiene prohibida la cobertura mediática en la zona por los ataques islamistas.

La evolución digital y tecnológicas en el ámbito de la comunicación e información suponen un nuevo peligro para los periodistas. Desde 2015 en el Manual de seguridad para periodistas se tiene en cuenta que los profesionales de la información podrían estar expuestos a la vigilancia de sus actividades y a la interceptación de sus datos. Para ellos, junto a la UNESCO, “la seguridad digital es un desafío en constante evolución”.

Los datos publicados por Reuters Institute for the Study of Journalism (RISJ) sobre la figura de la mujer periodista tampoco son alentadores. En 2020 solamente el 23% del top 162 editores de 200 medios diferentes fueron mujeres. Eso teniendo en cuenta que de estos 200 medios analizados el 40% de periodistas son mujeres. El país con mayor porcentaje de editoras jefas es Sud África con un 47%, seguido de Estados Unidos con un 41% y Finlandia con un 33%. RISJ ha querido destacar que Japón, a pesar de su digitalización avanzada tiene un 0% de mujeres en puestos directivos en medios de comunicación.

Figure 1. Percentage of female top editors in every market



Source. Data collected by the Reuters Institute for the Study of Journalism on the Gender of top editors in 200 news outlets.



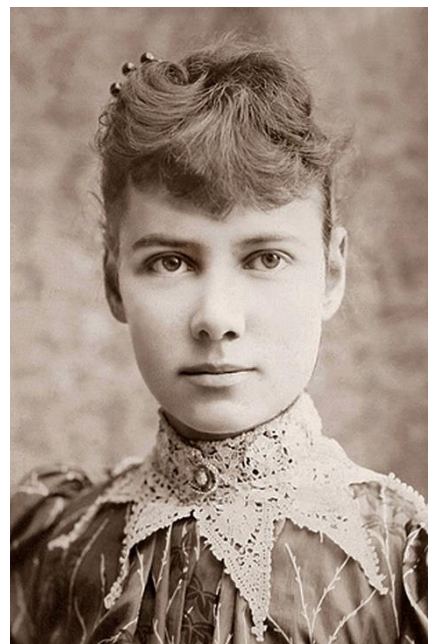
Porcentaje de mujeres en puestos directivos de medios por países. Fuente: RISJ.

Sobre los datos concretos de España, en 2020 el paro entre los periodistas ha aumentado un 23% llegando a un total de 8.636 desempleados en el país, según el informe de la Asociación de la Prensa de Madrid.

2. Periodismo y mujer

Mujeres independientes, mujeres lectoras, mujeres contadoras de historias. Todo un disparate hasta el siglo XIX. Las primeras mujeres periodistas aparecieron en el 1880 junto a Nellie Bly. ¿Cómo una mujer que debía pedir permiso para abrir una cuenta bancaria podría escribir sus propias historias? De ninguna manera, se las llamaba “histéricas” y “locas”.

Precisamente este desprecio hacia las mujeres fue lo que impulsó a Nellie Bly, cuyo nombre real era Elizabeth Cochran, a convertirse en periodista. Después de leer el artículo “What Girls Are Good For” del diario *The Pittsburgh Dispatch*, donde se decía que la única utilidad de la mujer era “hacer bebés y mantener el hogar”, Elizabeth se indignó y envió una respuesta al diario bajo el seudónimo ‘Lonley Orphan Girl’. La respuesta le gustó tanto al editor del diario que le propuso a Elizabeth trabajar a tiempo completo bajo el seudónimo de ‘Nellie Bly’¹. Al principio, le ofrecieron escribir páginas dedicadas a mujeres, pero rápidamente Bly dio un giro a sus artículos. Realizó grandes reportajes de investigación y una cobertura internacional de México y de la Primera Guerra Mundial.



Nellie Bly. Fuente Wikipedia

En esa época, la literatura y el periodismo estaban estrechamente ligados, muchos de los periodistas, eran también escritores. Hasta mediados del siglo XIX, la literatura era un comportamiento “inmoral” para la mujer. Se afirmaba que “la mujer era incapaz de valerse por sí misma, por su naturaleza peligrosa y su inteligencia inferior”². Durante esa época del romanticismo se exaltaba la rebeldía y la libertad, pero, paradójicamente, las mujeres no contaban con las mismas oportunidades que los hombres, por eso gran parte de las escritoras de esa época optaron por firmar bajo seudónimos masculinos como es el caso de ‘Georges Sand’ o las hermanas Brönte.

¹ Zabawski, Evan. (2018). The indefatigable Nellie Bly. *Tribology & Lubrication Technology*, vol. 74, n° 5. Consultado el 5 de febrero de 2021 en <https://search.proquest.com/openview/bae60430afa2876041723f0e447f122b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=44644>

² Iber Libro. (2013). El difícil camino de la mujer por la literatura. Entre libros y letras. Consultado el 5 de febrero de 2021 en <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/03/08/el-dificil-camino-de-la-mujer-por-la-literatura/>

Más tarde, con el realismo en el siglo XIX aparecen obras donde las mujeres se rebelan contra lo establecido y se dejan llevar por sus pasiones. A raíz de ello, la sociedad empieza a ser consciente de lo que está sucediendo y aparecen los primeros movimientos feministas. En el siglo XX las mujeres por fin se atrevieron a desafiar las normas y firmar con sus nombres reales: Jane Austen, Virginia Woolf, Emilia Pardo Bazán, son solamente unos cuantos ejemplos.

El periodismo en los inicios estaba destinado a hombres, igual que muchas otras profesiones. Las primeras periodistas de la historia soportaron retos, burlas e insultos. Joana Biarnés, considerada como una de las primeras fotoperiodistas en España, contó en el documental *Joana Biarnés, una entre todos*³, que mientras buscaba trabajo como periodista, un editor le dijo: “Hombre, es que una mujer... esto no se ha visto nunca, eh”. Más tarde, cuando consiguió cubrir un partido de fútbol recibió gritos despectivos desde las gradas “¡A fregar platos!”.

Concepción Arenal fue una de las pioneras en el periodismo y feminismo español. Antes de dedicarse a una profesión, se empeñó en estudiar Derecho en la universidad. Como era algo reservado exclusivamente para los hombres, se cortó el pelo se puso una levita, capa, un sombrero de copa y se fue a la Facultad de Derecho de Madrid. Cuando el rector descubrió su identidad, le hizo pasar un examen que superó sin dificultad. La admitieron, pero con una serie de condiciones: debía ir y volver acompañada de un familiar masculino hasta la puerta del claustro y, en clase, debía sentarse en un lugar separado al de sus compañeros. A la joven inglesa, Dorothy Lawrence, vivió una situación similar: decidió disfrazarse de hombre para luchar como soldado e informar sobre ello, durante la Primera Guerra Mundial.

³ *Joana Biarnés, una entre todos* es un documental catalán dirigido por Òscar Moreno y Jordi Rovira sobre la primera fotoperiodista española. Consultado el 5 de febrero de 2021 en <https://www.filmin.es/pelicula/joana-biarnes-una-entre-todos>



Dorothy Lawrence vestida de mujer en la primera imagen y de hombre en la segunda. Fuente: Reader's digest

Otro caso de machismo en la profesión comunicativa es el de Josefina Carabias. Era corresponsal y, durante la Segunda República, necesitaba un pasaporte para viajar a Marruecos, pero el comisario le dijo: “Si fuera usted un hombre se lo daría solamente con la partida de nacimiento, si no hay inconveniente militar. Pero tratándose de una mujer, no puedo”. Así lo explicó la propia Josefina Carabias en *Crónicas de la república*⁴. Al final, tuvo que ir su padre a autorizarla para recibir el pasaporte.

En España las primeras periodistas surgieron en el siglo XX, Carmen de Burgos es considerada como la primera mujer periodista y, a la vez, la primera mujer corresponsal de guerra de España. Empezó escribiendo poemas, consejos, columnas y crónicas para los periódicos más famosos

⁴ Carabias, Josefina. (1997). *Crónicas de la república*. 2ª edición *Temas de Hoy*.

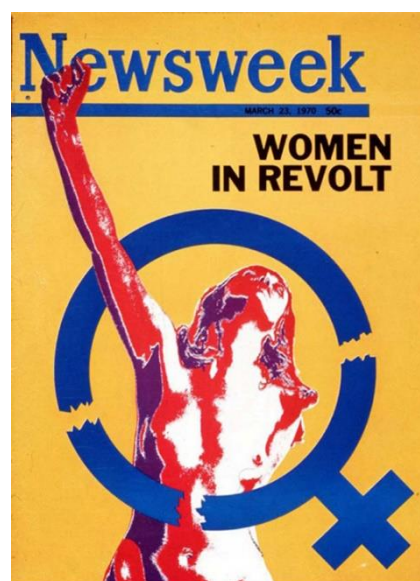
del Estado: El País, El Globo y ABC. Pero no se atrevía a firmar con su nombre, usaba el seudónimo ‘Colombine’.

Unos años más tarde, la dictadura franquista silenció a todo el movimiento feminista y a las mujeres periodistas. La mujer ideal en el franquismo era aquella que se encargaba de la casa y los niños, por eso, se censuraron todos los artículos de mujeres periodistas. Y a algunas, como a Mari Liz Morales, las encerraron durante 40 días en un convento para que entraran en razón. Aunque Morales, seguía escribiendo bajo el seudónimo ‘Jorge Marineda’.

De la misma manera que Carmen de Burgos se escondía tras ‘Colombine’, otras mujeres también firmaban con nombres falsos y masculinos. No se atrevían a pasar por la marginalización y desprestigio que la sociedad les aguardaba. La sociedad no estaba lista para reconocer que la profesión periodística podía ser ejercida por mujeres. Y no solamente la profesión periodística, la sociedad no estaba lista para reconocer la independencia, la igualdad y los derechos de las mujeres.

Sin embargo, los seudónimos no son solamente un hecho del pasado. ‘Waas Al-Kateab’ es el seudónimo de una periodista siria, lo usa para proteger a su familia. No se sabe cuál es el nombre real de dicha periodista, pero prefiere mantenerlo en secreto porque sabe que las personas que se sientan atacadas por sus artículos no solamente la perseguirán a ella, también podrían chantajearla o atacar a su familia.

La discriminación de género sigue presente en la profesión periodística. Y no es de extrañar, ya que la primera demanda por discriminación de género en el periodismo se realizó tan solo 50 años atrás, en 1970. Con una portada revolucionaria y feminista, *Newsweek* hizo creer a sus lectores que era un medio feminista. Esta portada se publicó el 23 de marzo de 1970, el mismo día en que 46 trabajadoras de la revista denunciaron a la empresa por discriminación de género. Contaban que las mujeres en el medio se dedicaban a repartir el correo o hacer de secretarías, cuando lo que querían era ejercer de periodistas. Fue la primera denuncia contra un medio de comunicación por esa causa.



Portada Newsweek, 23 de marzo de 1970. Fuente: *El País*

Actualmente, existen cuatro problemas principales para las mujeres periodistas, según WAN-IFRA (Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias):

1. **Falta de mujeres en cargos de decisión.** La presencia de las mujeres es cada vez mayor en las redacciones, pero paradójicamente, este aumento no se ve reflejado en los puestos directivos. Según el “Estudio sobre la situación de las mujeres periodistas en España”, elaborado en el 2020 por la Plataforma de Defensa de la Libertad de Información (PDLI), el 88,2% de mujeres afirman que tienen menos oportunidades de promoción debido a la desigualdad estructural y, también, por estar condicionadas por su situación fuera del trabajo. El 95,6% considera que los medios están ocupados mayoritariamente por hombres. Y solamente un 3,8% de las mujeres creen que conseguirán un ascenso seguro.
2. **Brecha salarial.** Según el mismo informe del PDLI, la discriminación salarial afecta al 66,5% de las periodistas. Uno de los casos más conocidos, relacionado con este tema, es el de Samira Ahmed, una periodista de la BBC que impuso una demanda porque cobraba aproximadamente 547 euros por cada programa informativo *Newswatch*, mientras que, a su compañero, Jeremy Vine, se le pagaba 3.500 euros por un espacio televisivo equivalente *Points Of View*. Samira Ahmed ganó el juicio en 2020⁵, el Tribunal de Londres decidió que la BBC debía pagarle la brecha salarial acumulada. Este, no es el primer caso de demanda por brecha salarial de la BBC, Carrie Gracie, una excorresponsal de China, también se encontró en la misma situación⁶.
3. **Seguridad.** Las mujeres están más expuestas a la violencia que los hombres en la profesión periodística, así lo demuestra el “Informe publicado durante la Conferencia Mundial de Libertad de Prensa 2020”⁷ de la UNESCO. Con la impuesta del teletrabajo, la violencia virtual es la que más se ha hecho notar durante este año. El 73% de las periodistas han experimentado violencia en línea. El 25% recibió amenazas de violencia física, 18% fueron amenazadas con violencia sexual y un 20% fueron atacadas en persona, fuera de la virtualidad.

⁵ Tras la victoria de Samira Ahmed, la BBC publicó sus reflexiones sobre el caso.

<https://www.bbc.co.uk/mediacentre/statements/samira-ahmed-tribunal-judgement>

⁶ Artículo sobre el caso de Carrie Gracie tratado en la sección de ‘Entretenimiento y Artes’ de la BBC.

<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-54901308>

⁷ El informe se basa en una encuesta con una muestra de 1.210 participantes, de los cuales se analizaron 901, y 714 se identificaron como mujeres. <https://es.unesco.org/news/encuesta-mundial-unesco-violencia-linea-mujeres-periodistas>

4. **Secciones con menos mujeres.** Según el “Estudio sobre la situación de las mujeres periodistas en España” del PDLI, las empresas grandes reflejan una mayor desigualdad de género que las empresas pequeñas. Además, hay una falta de paridad según el ámbito que se cubra: deportes, guerra, ciencia y tecnología son las secciones con menos mujeres.

La desigualdad en esta profesión no solamente se ve afectada por una cuestión monetaria o de posicionamiento laboral, sino también se evidencia en la falta de respeto a la que se enfrentan las periodistas en el día a día con el cuestionamiento de sus reportajes, artículos y con múltiples micromachismos que se han normalizado. Por ejemplo, en el vídeo ‘A mí también’⁸ del blog “Fíjate, ella aquí y sus hijos en casa” de *elDiario.es*, la propia Rosa María Calaf, entre otras mujeres reconocidas, cuenta los micromachismos que ha sufrido durante su desempeño laboral.

Para poner fin a todas estas desigualdades existen varias iniciativas que apoyan la figura de la mujer en el periodismo. Este es el caso de tres asociaciones principales:

- **Asociación para los Derechos de las Mujeres y el Desarrollo (AWID)**, una organización feminista internacional que apoya la igualdad de género y de derechos.
- **Asociación Española de Mujeres Profesionales de los Medios de Comunicación (AMECO)**, una entidad que pretende incrementar la influencia de las mujeres en la sociedad y en los puestos de dirección y promover la igualdad de oportunidades.
- **International Women’s Media Foundation (IWMF)**, es la única organización que ofrece entrenamientos de seguridad a las periodistas, proporciona la oportunidad de viajar y realizar reportajes sobre ello exclusivamente a mujeres.

⁸ ‘A mí también’ es un vídeo de *elDiario.es* colgado en la plataforma Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=MB-ySGEYF10&ab_channel=elDiarioes

3. Periodismo de guerra

“La guerra es una masacre entre gentes que no se conocen, para provecho de gentes que sí se conocen pero que no se masacran” así definió la guerra el escritor francés Paul Valéry. El significado que le da la Real Academia Española a esa palabra es un tanto más frío: “lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación”. La palabra ‘conflicto’ aparece como un sinónimo del término ‘guerra’ y su definición es la siguiente: “combate, lucha, pelea. Enfrentamiento armado”. Entonces, ¿cuál es la diferencia entre guerra y conflicto armado?

Existen diversas opiniones al respecto y los historiadores no se ponen de acuerdo. Por eso, para esta investigación se entiende que ambos conceptos definen un enfrentamiento entre individuos que usan armas. Y se considera que el conflicto armado es la etapa inicial de una disputa, en el que existe un combate sin una declaración formal de hostilidades entre los bandos involucrados. En cambio, la guerra es la evolución de ese conflicto armado, una lucha declarada a través del estado de alarma.

Guerra es devastación y la indiferencia es la peor arma. El historiador, político y poeta francés Alphonse de Lamartine sostenía que “la guerra no es más que un asesinato en masa, y el asesinato no es progreso”. Por eso, los periodistas de guerra son cruciales, fuera de este territorio ‘primer mundista’ hay guerras, hay hambre, hay niños viviendo su peor pesadilla. El mundo necesita corresponsales que expliquen qué está pasando en los países en guerra precisamente para vencer esta indiferencia. Para incentivar que los gobiernos actúen, que las organizaciones pidan paz y que la sociedad ayude con lo que pueda.

El periodismo de guerra, también denominado periodismo bélico, trata de cubrir historias del territorio en combate a través de corresponsales de guerra. Desde la Antigüedad clásica se informaba de la situación en las guerras a los emperadores, pero se considera que los primeros corresponsales de guerra como tal surgieron a partir del siglo XVII con Willem van de Velde que tomó un pequeño bote para observar el desarrollo de la batalla naval entre los holandeses e ingleses y, así, contar lo sucedido al poder legislativo bicameral de los Países Bajos a través de un reportaje. A partir de aquí surgieron más figuras como Henry Crabb Robinson⁹ y William

⁹ *The Henry Crabb Robinson Project* ha recolectado parte de sus cartas, artículos y ensayos originales en: <http://www.crabbrobinson.co.uk/resources/>

Hicks fueron los primeros en cubrir una guerra para un diario. Ambos escribían para *The Times* en el siglo XIX, Crabb cubrió la guerra de Napoleón desde España y Alemania, y Hicks cubrió la Batalla de Trafalgar.



Ilustración de la guerra naval entre holandeses e ingleses realizada por Willem van de Velde. Fuente: Christies

Desde la creación de los periódicos, la guerra siempre ha sido una gran oportunidad para captar a una mayor audiencia. Por ejemplo, los diarios neoyorquinos multiplicaron sus tiradas durante la Guerra de Sucesión estadounidense y la CNN se convirtió en un gran medio gracias a la Guerra del Golfo. Las ventas aumentaron por dos motivos principales, primero porque población siente una gran necesidad de informarse durante las situaciones críticas, y segundo porque la inclusión de las imágenes en los periódicos tuvo un papel crucial. Ya que, gracias a las fotografías, las personas se creían que estos horrores estaban pasando de verdad y lo podían ver con sus propios ojos.

La forma de contar historias cambió con la introducción de la fotografía en los periódicos, pero también se modificó cuando se empezaron a contar las guerras por televisión. La Guerra de Vietnam¹⁰ fue la primera en mostrarse en una pantalla, el Gobierno de los Estados Unidos permitió acceder al campo de batalla a un gran número de prensa libre por primera vez. Por primera vez se integraron a corresponsales dentro de las unidades militares. Sin embargo, tenían muchas restricciones y antes de publicar cualquier artículo o reportaje debía de ser aprobado por los militares. A partir de ese momento empezó a ser complicado publicar con total libertad sobre una guerra y, hasta se ha llegado a considerar que el periodismo realizaba una propaganda indirecta sobre alguno de los bandos y eso ha llegado a perjudicar a varias cabeceras. Así ocurrió en la Guerra de las Malvinas o en la Guerra de Irán-Iraq. Lo cierto es que desde 1975 hasta la actualidad es complicado para los periodistas informar con total libertad sobre una guerra.

“En este punto, parecería que los corresponsales de guerra se encuentran atrapados entre dos fuegos: mantener una cierta ética profesional, haciendo periodismo, o convertirse de alguna manera en propagandistas”. (Flores, 2007:223). Pero actualmente los medios se enfrentan a un enemigo más a la hora de cubrir una guerra, las *fake news*¹¹. El excesivo control de las publicaciones bélicas convierte al periodista en un actor geopolítico capaz de construir una realidad distinta e influir en la opinión pública. Es más, la difusión de información falsa tiene tanta fuerza como para provocar un conflicto. Hay tres ejemplos claves sobre este fenómeno:

1. **El niño crucificado en Ucrania**¹². El canal *Channel One Russia* emitió una noticia en la que se decía que Galyna Pyshtnyak, una supuesta refugiada rusa, aseguraba que unos soldados ucranianos habían crucificado públicamente a un niño de tres años frente a su madre. Esta falsedad contribuyó a la tensión entre Rusia y Ucrania.
2. **La niña de Kuwait y la invasión de Irak**¹³. En una época en la que Estados Unidos dudaba entre si intervenir a la guerra entre Kuwait e Irak, la intervención de Nayirah, una niña de 15 años, decantó al país norteamericano por participar en la guerra. Esta

¹⁰ En la plataforma Youtube están disponibles las primeras imágenes emitidas sobre la Guerra de Vietnam:

https://www.youtube.com/watch?v=sx1rzDncFmE&ab_channel=C-SPAN

¹¹ Mesenguer Mañá, David. (2011). Análisis de la cobertura mediática de la revolución tunecina. Encuadres agendas y discursos de la prensa internacional durante el levantamiento popular que cambió el mundo árabe. *Grupo de Investigación POLCOM*. Consultado el 8 de febrero de 2021 en https://www.upf.edu/es/web/polcom/activitats/-/asset_publisher/OWJeQC2xaLKH/content/id/226977027/maximized#.YCXGnGhKhPa

¹² El portal *Con Ucrania*, entre otros, ha verificado esta noticia: <https://conucrania.com/2014/07/16/la-crucificacion-del-nino-de-sloviansk/>

¹³ En la plataforma Youtube está disponible la intervención de Nayirah:

https://www.youtube.com/watch?v=31xINDj6SnY&ab_channel=DespertandoLaConciencia

joven dijo en el Congreso de los Estados Unidos que los soldados iraquíes sacaban a niños prematuros de las incubadoras de los hospitales y los dejaban morir en el suelo frío. Resultó que todo era mentira y que la niña era hija del embajador de Kuwait en Washington. Como consecuencia, se agravaron aún más las tensiones entre los países implicados.

3. **Las fotos falsas en la crisis de los rohingya**¹⁴. En Myanmar se difundieron unas imágenes y vídeos de conflictos que ocurrieron hace décadas en otros países como Ruanda, pero las usaron como si fueran actuales para acusar a los rohingya de violentos. Los rohingya son una población perseguida en Myanmar, donde se les niega la ciudadanía, estas fotografías solo agravaron la situación del país.

En el estudio “El periodismo bélico o la guerra al periodismo”, Miquel Rodrigo Alsina roza este tema tan delicado y afirma que “las nuevas realidades políticas y comunicativas hacen que la interpretación crítica del lector debe ir acompañada de un cambio de mentalidad. No hay que ver en los medios de comunicación instituciones certificadoras de la verdad. Los medios de comunicación hacen interpretaciones de la realidad. Cuanto más se ajusten a la interpretación de la realidad que haría el lector si estuvieran en el lugar del periodista, más creará aquel que se trata de una descripción objetiva”. Está claro que con cada guerra los medios consolidaban la idea que la violencia vende. El psiquiatra e investigador español Luís Rojas Marcos especifica que “desde los principios de la civilización en casi todas las culturas, el hombre ha sentido fascinación por los relatos y escenas de violencia”.

Pero fuera de la fascinación y la idealización del ser humano hacia la violencia, el caso es que la guerra es otra realidad y, por eso, los periodistas bélicos deben tener una guía de comportamiento para situaciones de riesgo. La Escuela de Guerra del Ejército¹⁵ organiza cada año unas jornadas para corresponsales en zonas de conflicto y cada medio se encarga de instruir a sus corresponsales de la forma que consideren más adecuada. Por ejemplo, el canal de

¹⁴ La Agenda Reuters publicó un vídeo analizando las fotografías falsas:
https://twitter.com/Reuters/status/1035407346338541568?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1035407346338541568%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_c10&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.hispantv.com%2Fnoticias%2Fasia-y-oceania%2F386857%2Fmyanmar-ejercito-fotos-falsas-rohingyas

¹⁵ Las últimas jornadas se organizaron en 2019:
https://ejercito.defensa.gob.es/departamentocomunicacion/Jornadas_Corresponsales/index.html

Mediaset, Telecinco, publicó en 2014 diez consejos para un corresponsal de guerra¹⁶, las recomendaciones a seguir son las siguientes:

1. Tener en cuenta que el AK-47 es el fusil más común entre terroristas, guerrilleros e insurgentes. Si el tirador sabe apuntar, el disparo puede alcanzar entre los 800 y 1.000 metros. Si no, lo normal es que su disparo alcance entre 400 y 500 metros. Una pistola alcanza los 100 metros.
2. No coger objetos abandonados, aunque sean armas, cascos o lo que sea porque puede haber una mina debajo del objeto o escondida en el camino hacia ese objeto.
3. Siempre hay que fijarse donde se pisa. Muchas minas están señalizadas con señales no oficiales como montones de piedras, flechas pintadas o palos cruzados.
4. La guerra no es como en las películas. Si se pisa una mina de salto, estallará al instante. Y las granadas que se tiran no tardan ni seis segundos en estallar.
5. Saber cómo aplicar primeras curas en caso de ser herido. Siempre llevar un torniquete, pegamento, hilo y aguja.
6. Estar en un vehículo no proporciona más seguridad. Los terroristas podrían atacar con armas de fuego. Si el periodista rodea su asiento con su equipaje y otros tipos de objetos podría minimizar su daño.
7. A veces los combatientes celebran victorias o juran venganza disparando balas al cielo. Cuando esas balas caigan, podrían hacer daño a las personas de alrededor.
8. En algunos países engañan a los periodistas cobrándoles un agua en botella que en realidad ha sido rellenada del grifo. Normalmente esa agua provoca diarrea. Por eso, es mejor comparar agua con gas o hervir el agua antes de tomarla. También existen las pastillas de cloramina para aquellos que prefieran beber de un río o lago, pero no son muy recomendables.
9. El todoterreno tiene una mayor tendencia a volcarse. Gran parte de los incidentes en territorios mal asfaltados se producen por accidentes de tráfico.
10. “No hay historia suficientemente buena si no vamos a poder contarla de vuelta a casa”. Siempre pensar primero en la seguridad propia.

¹⁶ Vallés, José. (2014). 10 consejos para un corresponsal de guerra. *Telecinco*. Consultado el 10 de febrero de 2021 en https://www.telecinco.es/blogs/aquimifusilaquimipistola/consejos-corresponsal-guerra-prensa-curso-Ejercito_6_1877490006.html

Después de la liberación de tres periodistas españoles que estuvieron secuestrados en Siria, la Asociación de la Prensa de Madrid organizó el XIV Laboratorio de Periodismo¹⁷ centrado en los profesionales de las zonas de conflicto y les dieron cinco claves a tener en cuenta:

1. El corresponsal de guerra es un contador de historias, por eso, no puede dejar de lado la recolección de datos, la investigación y la buena redacción.
2. En el foco de las historias no puede estar el propio periodista.
3. “Tener humanidad con la población de la zona donde se trabaja” y no olvidarse de la ética, la prensa no está por encima de los civiles.
4. Los derechos laborales de los corresponsales de guerra no se respetan y las remuneraciones de los freelances son muy bajas. Por eso, cada periodista debe tener sus propios recursos para costear un viaje de larga estancia.
5. No caer en el ‘infoentretenimiento’ a la hora de explicar una guerra.

Y aunque los medios instruyan a sus reporteros de guerra, al llegar a la zona de combate la realidad puede ser distinta. Las situaciones por afrontar en territorio de riesgo pueden ser impredecibles y, para ello, el periodista debe tener la capacidad de improvisar y anteponer su salud mental y física, ante todo. Estas cuestiones están muy presentes en el “Manual de seguridad para periodistas”.

El “Manual de seguridad para periodistas” de Reporteros Sin Fronteras y la UNESCO nació en 1992, fue traducido a varios idiomas y reeditado numerosas veces. A partir de 2015, se ha considerado que “las amenazas contra los periodistas han evolucionado”, ya que han surgido nuevos riesgos relacionados con la seguridad informática. Por lo tanto, este manual trata cuestiones como “las lesiones físicas y el riesgo de trauma psicológico para los periodistas que cubren conflictos armados o desastres naturales, las medidas de protección en casos de epidemias, y también el problema de la violencia sexual, en particular, para las periodistas”.

El papel de Reporteros Sin Fronteras ha sido clave para la adopción por parte del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de las resoluciones sobre la protección de los periodistas en conflictos armados. Y desde hace unos años pide que se implementen unos mecanismos que incluyan:

¹⁷ El laboratorio completo se encuentra en Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=Le3Z2NtMmlc&ab_channel=AgoraNews

- La figura de un Representante Especial del Secretario General en materia de seguridad para los periodistas, que se encargaría de supervisar el cumplimiento de las medidas de protección a los periodistas por parte de los Estados miembros. Este representante también emitiría recomendaciones, alertaría al Secretario General y al Consejo de Seguridad de la ONU en caso de agresión y tendría la capacidad de investigar de forma subsidiaria cuando no se realice una investigación por parte del Estado donde se haya cometido una agresión contra el periodista.
- “La remisión por parte del Consejo de Seguridad de la ONU a la Corte Penal Internacional (CPI) de los crímenes cometidos contra periodistas en Siria e Irak, delitos que pueden ser calificados de crímenes de guerra según el derecho internacional”.
- La aplicación de la protección tanto a informadores profesionales como a los no profesionales como blogueros o internautas.

RSF también ofrece ayudas y recomendaciones concretas para llevar a la práctica. “La seguridad de los periodistas depende en gran manera de las precauciones que toman en su trabajo, y por eso, RSF les presta cascos, chalecos antibalas y balizas de emergencia, y les ofrece cursos de formación en seguridad informática, así como pólizas de seguros para reporteros que salen a cumplir su misión. También garantiza la asistencia telefónica de emergencia disponible las 24h del día todos los días del año, con una llamada al número ‘SOS Presse’ +33 (0) 147777714 o una visita de asesoramiento en las oficinas de American Express”.

Sobre las recomendaciones de RSF, hay una serie de pasos a seguir. Primero de todo, hay que preparar correctamente el viaje:

1. Se recomienda al periodista haber realizado un examen médico donde se asegure que está sano y haberse vacunado.
2. Evaluar los riesgos de la misión y prepararse para lo peor. Aprender las técnicas de primeros auxilios y llevar un botiquín.
3. Asegurarse de que los seres queridos estén protegidos

5. No olvidar llevar dos memorias USB, un cargador universal para enchufar en un vehículo y un adaptador internacional.
6. Llevar originales y fotocopias del pasaporte, carné de prensa, tarjeta con el grupo sanguíneo y las alergias, cartilla de vacunación internacional, permiso de conducir internacional, mapas de carreteras y planos de ciudades, lista de contactos de emergencia como la redacción del medio, las autoridades consulares o hospitales, y dinero local en billetes pequeños repartidos por varios bolsillos.

Una vez el periodista de guerra esté instalado en el lugar de trabajo deberá elegir cuidadosamente a su ‘fixer’, al conductor y a su alojamiento, ya que en determinadas zonas hay más riesgo de ser espiado, secuestrado o chantajeado. También el corresponsal debe evitar las rutinas y nunca moverse solo. Y, sobre todo, deberá comunicarse “de forma inteligente” con la redacción y los seres queridos, ya que uno de los principales riesgos de esta labor es la inseguridad informática. Un mal uso de un dispositivo pondría en peligro al periodista que podría ser rastreado o jaqueado.

El Manual de Seguridad de RSF también ofrece una guía rápida de armas y su alcance, de artillería pesada, bombardeos, armas químicas y biológicas. Por eso, ya una vez en la zona de combate RSF recomienda siempre el uso del chaleco antibalas, del casco y de la distinción como periodista. También insta en preparar la ruta antes de viajar, mantener la calma y cooperar con los guardias en todo momento. Echarse al suelo y ponerse a cubierto en caso de que haya un tiroteo. Y cuando exista un riesgo de minas, el periodista nunca debería de abandonar los caminos y carreteras frecuentados, y debería tener en cuenta que, si detecta una mina, significa que hay más alrededor. Por último, en caso de privación de la libertad, RSF recomienda establecer diálogos con los captores, mantenerse activo mental y físicamente, ser paciente y nunca perder la esperanza.

Sin embargo, el riesgo en la labor no es el único problema al que se enfrentan los periodistas de guerra. Según Pablo Sapag Muñoz de la Peña y como constata en “Periodismo de guerra y seguridad”, hay un gran obstáculo al que se enfrentan los periodistas de guerra: la precariedad y el creciente deterioro de las condiciones de seguridad. Sapag explica “siempre que hay una baja o cualquier otro problema relativo a la seguridad de los informadores, toda la responsabilidad recae en lo externo, en quien disparó, puso una bomba o secuestró”. El autor

defiende que las empresas informativas no quieren asumir las responsabilidades laborales, los pagos de indemnizaciones, las inversiones en formación y en equipos de protección, por eso critica que “resulta así de paradójico, que una profesión que no siempre justificadamente presume de reivindicativa y defensora de los débiles, compre tan fácilmente el discurso de los poderosos”.

No hay datos públicos sobre cuánto se invierte en un corresponsal de guerra por parte de un medio. Tampoco sobre cuánto cobran los reporteros bélicos en un medio. Pero unos freelances de guerra denunciaron en 2016 que cobraban entre 35 y 50 euros por reportaje, y otros que regalan sus piezas a cambio de “visibilidad”. Antonio Pampliega cuenta su experiencia en el documental ‘Pagando para ir a la guerra’¹⁸, asegura que los freelances regalan su trabajo y sus vidas, “en Irak me gasté 1.500 euros, de los que apenas recuperé 700. En el Líbano invertí 2.000 euros y sólo percibí 900 por mi trabajo. Luego me fui a Pakistán, que fue el viaje más caro porque me gasté 4.500, sólo recibí 1.500.” Se queja de que pone en riesgo su vida e informar por tan poco dinero “es una ruina”.

Pampliega realizó un reportaje sobre una niña boxeadora de Afganistán que se preparaba para ir a los Juegos Olímpicos y entrenaba en el mismo estadio donde los talibanes ejecutaban a mujeres. “Un periódico deportivo español me dijo que le encantaba la historia. No querían fotos porque las iban a coger de agencias, pero me ofrecían una doble página en la edición del domingo. Respecto al precio, me dijeron que no me iban a pagar nada. Que lo que me ofrecían era tener visibilidad, es lo más obsceno que me han dicho nunca”.

En esta labor no solamente debería de tenerse en cuenta la seguridad y el bienestar del corresponsal bélico. También se debería de invertir en la seguridad y el bienestar de las familias de estos valientes profesionales. Ya que las familias a menudo también salen perjudicadas de esta labor. Son un “objeto de chantaje” para los terroristas. Si un periodista, sobre todo, si es local, publica un artículo que no gusta a los implicados, estos implicados no dudarán en amenazar, secuestrar o, incluso, a matar a los padres, hijos o parejas de los periodistas. Para protegerse de esto, los reporteros procuran dejar su vida en el ámbito privado y hasta inventan nombres, como Waad Al-Kateab, para que nunca puedan ser encontrados.

¹⁸ Documental disponible en la plataforma Youtube https://www.youtube.com/watch?v=xhe-7ghTlis&has_verified=1&ab_channel=RosaEmilia

Hay parientes que optan por la prohibición, este fue el caso de Dickey Chapelle, una corresponsal de la Segunda Guerra Mundial y de la Guerra de Vietnam que para dedicarse a contar historias bélicas decidió estudiar aeronáutica para ser piloto, pero su madre le impidió terminar los estudios. Otros familiares no se imponen, pero sufren de insomnio, preocupación y miedo constante. Una de las peores situaciones para las familias, es cuando se declara que el reportero ha sido secuestrado o se encuentra desaparecido. Esto le tocó vivir a Sulome Anderson, su padre fue secuestrado mientras cubría el Líbano tres meses antes de que ella naciera. Su madre decidió mudarse desde Estados Unidos al Líbano para buscar a su pareja secuestrada. Finalmente, soltaron al padre al cabo de 7 años, es decir, Sulome Anderson vio a su padre por primera vez a los siete años, en el libro *The Hostage's Daughter* relata todos sus recuerdos y experiencias. Después de eso, ella también decidió convertirse en corresponsal de guerra.

Pero hay historias que no acaban con un final feliz. Los reporteros también mueren en combate y esto se convierte en el peor sufrimiento para sus familiares. Hay parientes, como los de Kate Peyton que murió en 2005 mientras cubría Somalia, que interponen denuncias y ponen sobre la mesa cuestiones relacionadas con la presión que se ejerce sobre los periodistas, sus condiciones de contrato y la dificultad de ser reconocidos por las grandes cadenas. Y hay otros parientes, como la madre de Philippa Schuyler que murió en 1967 cubriendo la Guerra de Vietnam, que no soportan tanto sufrimiento y deciden poner fin a su vida también. La madre de Schuyler se suicidó unos días después del segundo aniversario de la muerte de su hija.

4. La mujer en la cobertura de conflictos armados

El periodismo de guerra apareció en el siglo XVII, tuvieron que pasar 300 años para que una mujer pudiera cubrir una guerra. Y aún ahora, en pleno siglo XXI “es muy difícil liberarse de comentarios estúpidos y actitudes machistas, situación que se agrava durante una guerra”¹⁹. La introducción de las mujeres en el periodismo bélico con Nellie Bly, en el caso internacional, y con Carmen de Burgos, en el Estatal, no fue nada fácil. Como dice Montserrat Jurado Martín en el estudio “Las mujeres periodistas en primera línea: reporteras en la cobertura de conflictos”, la corresponsalía de guerra es un contexto “donde predomina la presencia masculina, la femenina se siente en minoría para poder defenderse”.

En parte, la dificultad de ser aceptadas plenamente como reporteras de guerras se debe a la visión estereotipada del sexo femenino. Las mujeres se ven como seres indefensos a los que hay que proteger, con gran capacidad de empatía y emoción, se ven como madres. Y hay sectores de la población o países en los que estos estereotipos están aún más pronunciados. Por eso, Montserrat Jurado Martín considera que “aún se cuestiona el hecho de que una corresponsal de Guerra sea madre, que desee ser enviada a zonas peligrosas o que la contraten para desempeñar este tipo de trabajo, cuando en el caso de los hombres no se concibe mal entendida incompatibilidad”.

El libro de Ana del Paso, *Reporteras españolas, testigos de guerra*, en el cual cuenta la experiencia de 34 reporteras concluye que “todas se quejan del paternalismo y machismo que impera en los medios”. Y explica que las guerras más duras de cubrir para las corresponsales españolas fueron la de Irán y Afganistán ya que se sintieron discriminadas por los talibanes y los chiíes radicales y tuvieron que emplear distintos métodos para poder llevar a cabo su labor. Por ejemplo, periodistas como Rosa María Calaf o Ángeles Espinosa “destacadas en Irán, tenían que formular las preguntas a un intermediario y no mirar a los ojos de la persona entrevistada”.

Lo cierto es que el papel de la mujer corresponsal en la cobertura de guerras es aterrador. Entraña muchas dificultades y deben pasar por el desafío de ser aceptadas por la familia, por el medio, por el Estado y por la zona que van a cubrir. Se trata de sumar niveles de dificultad:

¹⁹ Jar Consuelo, Gonzalo (2009). Mujeres corresponsales de guerra. Cuadernos de Periodistas. Consultado el 12 de febrero de 2021 en <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/images/stories/doc/vapm20100429190258.pdf>

- Nivel 1: Ser periodista
- Nivel 2: Ser periodista de guerra
- Nivel 3: Ser periodista de guerra y mujer
- Nivel 4: Ser periodista de guerra y mujer negra

Elizabeth Murphy Moss llegó a ese nivel 4 en pleno 1940 de los Estados Unidos, una época aún muy marcada por el racismo. Murphy Moss fue la primera mujer negra que consiguió la acreditación para cubrir la Segunda Guerra Mundial como corresponsal internacional en 1944 para el medio, que fundó su padre, *Baltimore Afro-American*. Pero su cobertura no duro mucho tiempo, al llegar a Europa, fue detenida rápidamente y devuelta a casa.



Elizabeth Murphy Moss. Fuente: Afro.com

Algunas periodistas no tuvieron la suerte de volver a casa sanas y salvas como Elizabeth Murphy Moss.

Diversas han sido calladas, ligadas, secuestradas, abusadas o violadas. Y han vivido la muerte de la peor manera: golpeadas, maltratadas, disparadas, mutiladas o quemadas. Hay dos casos que destacan por la crueldad en que fueron tratadas las mujeres que tomaron todo su coraje y se fueron a cubrir un frente lleno de hombres. Lleno de individuos despiadados que no ven a personas, solo ven a enemigos a los que hay que aniquilar. No importa el motivo: un artículo, una entrevista, una nacionalidad, un género. Para ellos, todo vale para lastimar, o incluso, matar.

El primer caso es el de Lara Logan, una periodista sudafricana que sufrió un ataque sexual en Egipto mientras cubría las protestas contra Hosni Mubarak para CBS News. Un mes más tarde de los hechos, Logan se armó de valor para contar esta experiencia en una entrevista²⁰: “No tenía duda alguna de que me encontraba en el proceso



Lara Logan en los momentos previos a la agresión.
Fuente: Reuters

²⁰ La entrevista pertenece al programa '60 minutes' de CBS News. Parte de ella está disponible en Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=bO12X1nhzzk&ab_channel=CBSNews

El segundo, el de Nadezhda Chaikova, una corresponsal de guerra para el semanario *Obshchaya Gazeta*, que fue compañera de la periodista asesinada en 2006 Anna Politvskaya. Chaikova viajaba frecuentemente a Chechenia para informar sobre el territorio. Pero un día no volvió a la redacción, fue secuestrada y asesinada salvajemente por pistoleros chechenos. La golpearon brutalmente, le ataron los ojos y le dispararon a la parte trasera de la cabeza mientras estaba de rodillas, después intentaron quemar su cuerpo porque no les gustaban las críticas que escribía sobre ellos. Su caso no es tan famoso como el de Lara Logan, pero llegó a manos de la UNESCO, que presionó sobre Rusia para que proteja a sus periodistas.

[illegible]

32

Tristemente, casos con repercusión internacional como estos ayudan a concienciar a la población del papel que juegan las mujeres periodistas de guerra, que aún siguen siendo invisibilizadas. Después del suceso de Lara Logan, la popularidad de las mujeres corresponsales de guerra creció y se empezaron a realizar entrevistas, estudios, documentales y películas sobre ellas. Durante una entrevista a la periodista bélica Jacky Rowland, en el mismo año 2011, dijo con ironía: “I really don’t understand all the *brouhaha* about ‘female war correspondents’ this time round. I mean, haven’t we already been there, done that? I remember 10 years ago, with Afghanistan after 9/11, all the magazines and newspapers were doing stories about women war correspondents. I was interviewed by *Vanity Fair* and various British newspapers. And now, it’s like the woman war correspondent has only just been invented!”.

Rowland contribuyó a la publicación del libro *How to Avoid Being Killed in a War Zone*, donde aconsejó a las reporteras llevar siempre una foto con niños, así, en casos de riesgo puede que los atacantes se apiaden. No es ningún secreto que las mujeres deben tener más cuidado a la hora de cubrir una guerra. La Directora General de la UNESCO de entre 2009 y 2017, Irina Bokova, ha denominado la violencia contra las mujeres periodistas como un “doble ataque”, tanto por su género, como por su profesión.

Por eso, junto a RSF dedican una especial atención a las mujeres en el “Manual de seguridad para periodistas”. Tienen muy presente que cada vez son más las mujeres que se incorporan a la profesión y surgen nuevos riesgos. “Según un estudio de la International Women’s Media Foundation (IWMF) realizado entre 977 mujeres periodistas desde agosto de 2013 a enero de 2014, casi la mitad de las encuestadas dijo que habían sido objeto de acoso sexual en relación con su trabajo. A pesar de que ocurren sobre todo en las redacciones, estas presiones también se producen en el curso de reportajes o durante las ruedas de prensa. El estudio revela que una de cada siete encuestadas dijo haber sido víctima de violencia sexual física, y que de ellas, ocho de cada diez no se atrevieron a denunciar los ataques”.

El “Manual de seguridad para periodistas” contiene un capítulo entero dedicado específicamente a las mujeres. El capítulo 7 titulado ‘Violencia sexual y consejos específicos para mujeres’ sostiene que ambos sexos deben tener la libertad de cubrir los mismos terrenos, pero en algunos casos conviene que las mujeres tomen más precauciones. Las recomendaciones que se emiten para las mujeres sobre cómo deben actuar, son las siguientes:

1. Usar un anillo que parezca indicar el estado de casada (aunque no esté casada).
2. Respetar el código de vestimenta local y optar por ropa que no revele las formas.
3. No usar ropa ajustada ni escotes, llevar velo en caso de que sea necesario.
4. Usar zapatos cómodos para correr en cualquier momento.
5. No llevar collares porque el atacante podría usarlos a su favor.
6. Cuidar el comportamiento y conocer la cultura local, ya que, “por ejemplo, el hecho de fumar, de estrechar la mano a los hombres, el consumo de alcohol o reírse ruidosamente pueden interpretarse como signos de ligereza y promiscuidad en ciertos lugares”.
7. Usar un vehículo propio o conductor para volver a casa con seguridad.

RSF aconseja que las reporteras se alojen en habitaciones de hotel cerca de sus colegas, coloquen una cuña para bloquear la puerta desde el interior y no suban al ascensor si creen ser perseguidas. Para que no vuelva a suceder una situación parecida a la de Lara Logan, RSF recomienda que, en aglomeraciones o manifestaciones, las periodistas se aseguren de llevar ropas sobrias y discretas, que se muevan con un hombre de confianza como su ‘fixer’ o conductor. También las reporteras deberían permanecer en los extremos de la multitud y tener siempre una salida a la vista. Por último, se aconseja llevar un silbato o un pequeño aerosol con el que rociar los ojos de los atacantes y defenderse firmemente levantando la voz “con los que tienen las manos largas”.

Tampoco podían faltar los pasos a seguir ante una agresión sexual o amenaza de violación:

1. Resistir, gritar y pedir ayuda. Si se avistan mujeres cerca pedirles ayuda o que den voz de alarma.
2. Decirle al agresor que “tienes hijos, estás embarazada, que tú podrías ser su madre o su hermana”.
3. Decirle que “tienes la menstruación, que eres impura, que estás enferma, que eres seropositiva, etc.”. Y se aconseja llevar una cápsula de sangre falsa y una compresa para que sea más creíble.
4. Si nada funciona, se debería de intentar dar asco al atacante, intentar mancharse o vomitar.

5. Si hay varios atacantes, habría que identificar al que parezca menos decidido e intentar convencerlo “que te proteja de los demás”.
6. Después de una agresión no hay que echarse la culpa y se debe buscar atención médica y psicológica.
7. Después de una violación y en caso de riesgo de contraer VIH, hay que ir al hospital más cercano y pedir “un kit de tratamiento post-exposición compuesto por antirretrovirales”.

Ser reportera en el frente puede ser un gran reto, pero no todo son obstáculos. Ser mujer también puede ser una gran ventaja respecto a los compañeros hombres. En la guerra no solamente existe la cara del combate, también existe la cara de soporte, la que nadie ve. Esa cara suelen ser las mujeres. Como siempre, invisibles. Al cubrir una guerra es importante explicar las luchas, pero también lo que le pasa a sociedad civil. Para poder acercarse a esa sociedad civil aterrorizada, horrorizada, desprotegida, hace falta una gran capacidad periodística, hay que transmitir confianza. Como normalmente son las mujeres y los niños los que forman parte de esa población civil que no sale al frente, la mujer periodista tiene más facilidad para cubrir este tipo de reportajes.



Anne Nivat. Fuente: Wikimedia Commons

Anne Nivat, una periodista francesa, explicó en una entrevista que “el hecho de ser mujer me ha ayudado muchísimo cubriendo esta guerra (Chechenia). Nadie presta atención a una mujer. Mientras que, si eres hombre, podrías ser arrestado en cualquier momento”. Nivat cuenta que hay cuatro elementos clave que han jugado a su favor: “hablo ruso, soy mujer y formo parte de la prensa escrita, por lo que no necesito micrófonos. El cuarto elemento es la suerte”.

Gonzalo Jar Consuelo respalda las palabras de Anne Nivat en el estudio “Mujeres corresponsales de guerra”, y sostiene que una de las ventajas de ser reportera es “la mayor facilidad de acceso a las mujeres víctimas de las guerras”, ya que “en algunos países, las mujeres no

conceden entrevistas a hombres”. De hecho, Jar Consuelo habla de otra ventaja: “las mujeres suelen ser percibidas como seres más débiles y por lo tanto más inofensivos, encasillamiento que en determinadas situaciones puede acabar por facilitarle su trabajo, ya que, si te ven más débil y más inofensiva, los bandos involucrados en el conflicto bélico controlan menos sus movimientos, no te ven como una amenaza y colocan menos obstáculos a la realización de tu trabajo periodístico”.

La periodista Ángeles Espinosa le contó en una entrevista a Ana del Paso que se molesta cuando le preguntan “por lo difícil que tiene que ser para una mujer periodista trabajar en países islámicos. La verdad es que no sufrimos la discriminación legal que afecta a mujeres locales. Al contrario, tenemos acceso tanto a las mujeres como a los hombres, mientras que nuestros compañeros hombres suelen tener problemas para ámbitos femeninos”. De hecho, la exredactora de la cadena SER, Olga Rodríguez y la excorresponsal de TVE en Jerusalén, Yolanda Álvarez, consideran que cuentan con una gran ventaja respecto a los hombres, sobre todo en los países musulmanes porque “el acceso de los periodistas varones a las fuentes de información en según qué países es tan restringido que les dificulta o, incluso, les impide informar sobre los abusos que sufren las mujeres en los conflictos armados”.

Por ejemplo, Holly Williams que trabaja para CBS News, fue una de las primeras mujeres en cubrir la emergencia del ISIS en Irak y Libia. Incluso, cuando cubrió Siria, le permitieron el acceso a una prisión donde retenían a terroristas del ISIS y pudo entrevistar a una mujer kurda que estuvo en las primeras líneas de



Holly Williams cubriendo Yemen. Fuente: Watch Home

combate. También pudo entrevistar a unas mujeres en Arabia Saudí que fueron agredidas por pedir el derecho a conducir. Otro ejemplo es el de Sara Sally que estuvo cubriendo Afganistán durante un año. Informaba sobre la situación política y de las fronteras, pero además se le permitió entrar en las casas de las mujeres afganas y conocer sus historias, algo que los hombres reporteros tienen completamente prohibido. Este hecho es de suma importancia, ya que las mujeres afganas constituyen 2/3 de la población y su perspectiva es importante.

¿Significa eso que hay una diferenciación entre el periodismo de guerra entre los dos sexos? ¿Qué las mujeres se dedican a un tipo de cobertura de guerra y los hombres a otro? Definitivamente no. Aunque las mujeres tengan más dificultades a la hora de realizar una cobertura en combate y más facilidades para contar las historias de la población, van al frente. Periodistas como Marie Colvin apuestan por realizar una cobertura de las dos caras, para contar lo que realmente está pasando en el mundo. Aunque, como se aprecia en la película biográfica *Private War*, Colvin no hacía caso a las recomendaciones para periodistas de guerra, no se ceñía a territorios permitidos por los militares, ni anteponía su seguridad sobre las historias. En 2012, Colvin se quedó en la ciudad de Homs, que estaba siendo fuertemente bombardeada, y a pesar de las recomendaciones por abandonar la zona, ella no quiso dejar a los demás 28.000 civiles solos y quiso transmitirlo en directo por varios canales de televisión²¹. Esta cobertura le costó la vida.



Marie Colvin en Irak. Fuente: *The Times*

Marie Colvin escribía a pesar de los niños gritando al lado, de los cuerpos sin vida estirados, del sonido de las bombas y los disparos de fondo. Se jugaba la vida en cada cobertura que hacía porque decía que relatar esas historias, lo valían. Fue de las pocas mujeres que entrevistó a

²¹ La última transmisión de Marie Colvin, horas antes de morir, se puede visionar en Youtube a partir del min. 0:20 https://www.youtube.com/watch?v=xfrVJSRMuhs&ab_channel=CNN

Muamar el Gadafi, como le hacía preguntas muy tensas que él no quería responder, optaba por desacreditarlas diciendo: “de todas las mujeres del mundo, tú eres con la que más me gusta pasar el tiempo”. Colvin era periodista de *Sunday Times*, y pasó por momentos muy duros. Perdió el ojo izquierdo en el conflicto de Sri Lanka en 2001, presenció la muerte de algunos de sus compañeros y guardaba tantas historias en su interior, que tuvieron que ingresarla en el hospital por estrés postraumático, ya que cuando no cubría guerras su vida era un caos entre el tabaco, el alcohol y el sexo porque solo así podía olvidar todo lo que había visto, oído y sentido.

El estrés postraumático es una enfermedad muy común entre los reporteros de guerra porque esas vivencias son imposibles de olvidar. Mea Allan explicó cómo se sintió mientras cubría la Segunda Guerra Mundial diciendo que “you felt you really were walking with death. Death in front of you and death hovering in the skies”.

Las reporteras de guerra han evolucionado en la manera de contar historias, y la digitalización permite llegar a un público mucho más general. Algunos periodistas apuestan por la cobertura de guerras a través de las redes sociales y un caso destacado de esto, es el de Janna Jihad es una joven palestina que nació en el año 2006 pero ya se la considera como a una activista y periodista amateur. Es conocida por ser la periodista más joven del mundo reportando la situación en Palestina a través de Facebook, Instagram Snapchat y Youtube²². Cubrió manifestaciones de Palestina-Israel y Jordania. Hace reportajes en árabe e inglés y participó en el documental ‘Radiance of Resistance’ cuando tan solo tenía nueve años.



Janna Jihad cuando recibió la tarjeta de prensa.
Fuente: IPNOT Global

²² En Youtube hay varias entrevistas a Jihad, y varios vídeos como el siguiente, donde intentar impedir que realice una cobertura https://www.youtube.com/watch?v=XHomwgjGpI8&ab_channel=Handhala

Análisis de los resultados (I): Reflexiones sobre la investigación

La parte práctica correspondiente a la investigación consta de una tabla con todas las mujeres de guerra que han cubierto una zona de conflicto desde 1914 hasta 2021, tres mapas interactivos divididos según la geografía, la cronología y las zonas de conflicto, una página web dedicada al proyecto y un perfil de Instagram.

La tabla²³ fue el primer paso de la investigación que sirvió de base para todo lo elaborado posteriormente. La finalidad principal de la tabla es encontrar a todas las reporteras del mundo que han cubierto o cubren un territorio conflictivo. Inicialmente se encontraron aproximadamente 50 periodistas sobre las cuales había mucha información, ya que eran las más conocidas por ser de las primeras como Nellie Bly y Sofía Casanova, por estar involucradas en una agresión sexual como Lara Logan o por tener películas dedicadas a su biografía como Marie Colvin.

Encontrar a más periodistas a parte de esas 50 fue más complicado porque no había páginas web, ni artículos en español dedicados a ellas. De modo que el siguiente paso fue buscar a las reporteras en páginas y artículos escritos en otros idiomas: catalán, inglés, francés y ruso. Gracias a esta búsqueda exhaustiva la tabla llegó a las 170 mujeres. Después, la lista se fue actualizando a medida que salían nombres nuevos en informes, revistas, entrevistas e investigaciones utilizadas como recurso para el marco teórico hasta llegar al número actual de 228 reporteras de guerra.

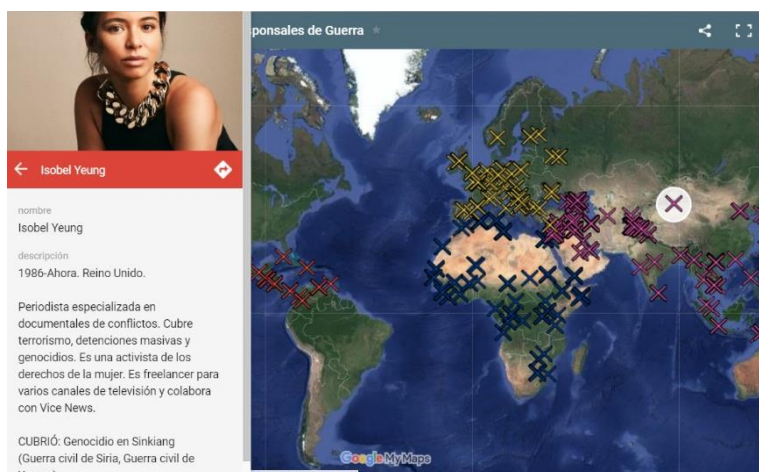
La tabla está estructurada y presenta información sobre el nombre completo de la corresponsal, su fecha de nacimiento y muerte, una breve descripción de su vida, logros y experiencias más relevantes, los conflictos y guerras cubiertas hasta el momento y, por último, el país procedente y de nacionalidad. Para elaborar toda esta tabla de 41 páginas se utilizaron una gran cantidad de fuentes desde las más comunes como Wikipedia, hasta las más específicas como sus portales web personales, entrevistas, documentales y libros. En alguna ocasión se tuvo que contactar personalmente a través del correo electrónico con asociaciones como Reporteras Sin Fronteras, con periodistas como Rosa María Calaf, con profesores dispuestos a colaborar como José María

²³ La tabla completa de las 228 mujeres corresponsales de guerra se encuentra en anexos.

Perceval, Gabriel Jaraba y, por supuesto, con el supervisor del proyecto, Santiago Tejedor Calvo.

A continuación, se elaboraron los tres mapas²⁴ interactivos: geográfico, de conflictos y cronológico. Primero se valoraron las plataformas que harían posible el interactivo, entre ellas *Genially*, *Flourish*, *StepMap*, *Infogram*, etc. Y se consideró que la plataforma *Google Maps* era la más adecuada a esta investigación porque era la que más se acercaba a la idea de colocar a cada periodista en las zonas que haya cubierto por puntos, y que al hacer clic encima de un punto se abriera una pequeña ventana con una fotografía de la corresponsal, su año de nacimiento y muerte, país de procedencia, breve descripción y conflictos cubiertos.

Una vez decidida la plataforma y el estilo de visualización, se procedió a elaborar el mapa geográfico con más de 700 puntos que simbolizan las 700 zonas de conflictos cubiertas por las 228 periodistas analizadas en la tabla. Los puntos de este mapa están representados por cruces diferenciadas en cuatro colores distintos según los continentes cubiertos: África, América, Asia y Europa. Oceanía no consta en el mapa porque no ha habido ni una mujer que cubriera algún conflicto de dicho continente.



Mapa Geográfico. Fuente: Elaboración propia

Seguidamente, se creó el mapa de conflictos. La idea inicial era organizar los 700 puntos en capas diferenciadas según el conflicto cubierto. Pero *Google Maps* solamente permite establecer 10 capas como máximo, por eso se eligieron los territorios con más coberturas y se representaron con el símbolo de un panel tachando la palabra “WAR” en diferentes colores no vinculantes. Las capas definidas para este mapa son:

1. Primera y Segunda Guerra Mundial
2. Guerra Civil Española

²⁴ Los tres mapas están disponibles en la página web del proyecto: <https://womenwarcorrespond.wixsite.com/proyecto>

3. Guerra de Vietnam
4. Guerra de Afganistán
5. Guerra del Golfo
6. Primavera Árabe
7. Guerra Israel-Palestina
8. Guerra de Irak
9. Guerra de Siria
10. Otros



Mapa de Conflictos. Fuente: Elaboración propia

Por último, se elaboró el mapa cronológico. La creación de este interactivo supuso un gran reto, ya que se tuvieron que buscar los años exactos de inicio y fin de cada conflicto. Las capas se organizaron en decenios, por lo tanto, los puntos de los conflictos se dispusieron según el año de inicio del enfrentamiento, pero algunos conflictos perduraron más de 10 años. Por ejemplo, los inicios del conflicto entre Israel y Palestina datan del 1948 pero el conflicto sigue siendo actual. En este caso, se buscó la fecha de cobertura de cada periodista implicada. Los símbolos de este mapa están representados por soldados de diferentes colores no vinculantes. Las 10 capas que constituyen el mapa son:

1. 1910-1919
2. 1920-1929
3. 1930-1939
4. 1940-1949
5. 1950-1959
6. 1960-1969
7. 1970-1979
8. 1980-1989
9. 1990-1999
10. 2000-Ahora



Mapa Cronológico. Fuente: Elaboración propia

A la vez que se elaboraba el mapa geográfico también se estaba creando la página web del proyecto a través de Wix. La decisión de crear una página web se debió a dos motivos

fundamentales. Primero porque los mapas se harían públicos y se podrían visualizar a través de esta web²⁵. Y segundo porque hay una voluntad de llevar el proyecto más allá de una investigación realizada únicamente para el Trabajo de Final de Grado. Existe la intención de comprometerse realmente con el proyecto y visibilizar a todas las mujeres que llevan una labor tan valiente y no reciben el reconocimiento merecido.

Las secciones de la web ya estaban determinadas desde el inicio. Cuenta con una *Home* minimalista y elegante donde hay una fotografía de un grupo de reporteras de la Segunda Guerra Mundial, junto a la cita de Coco Chanel: “El acto más valiente que una puede hacer es pensar por sí misma en voz alta”. En la parte inferior hay seis fotografías desde las cuales se puede acceder a los demás apartados. En el apartado *Proyecto* se explica la finalidad de esta investigación, la metodología y se facilita un tráiler de la película *A Private War* para poner en contexto a los visitantes de la web. En *Autores* se presentan a las personas encargadas de esta investigación y se proporcionan sus redes sociales para poder contactar en caso de que fuera necesario. A continuación, se presentan los tres mapas en un apartado para cada uno. Y, finalmente, en la sección *Participa*, se insta a los visitantes a ayudar en este proyecto proporcionando más información sobre las corresponsales o sugiriendo añadir a alguna periodista que falte en los mapas.



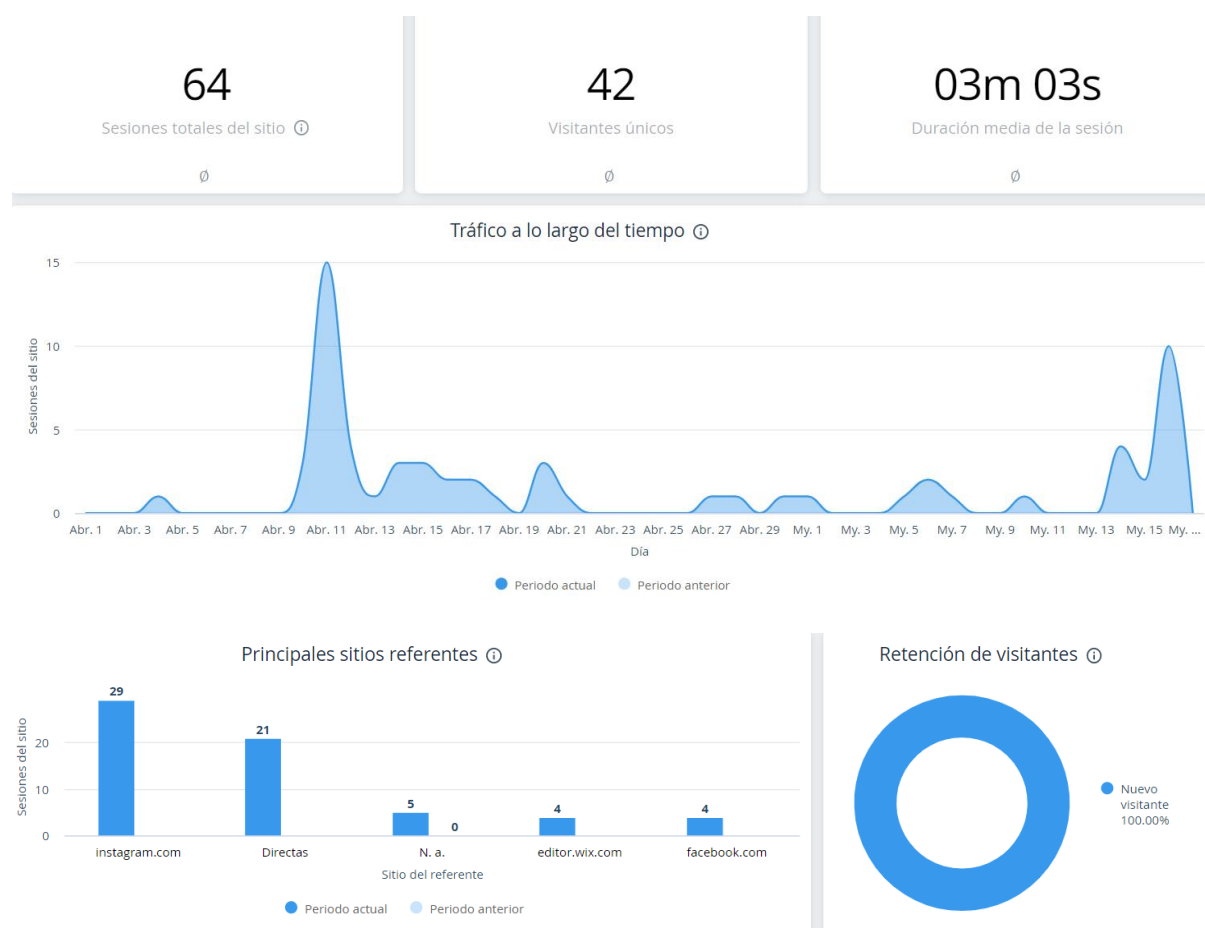
Logo del proyecto. Fuente: Elaboración propia

El estilo de la página web es minimalista y elegante. Los tonos predominantes son el beige y el negro y la tipografía elegida es la *RoxboroughCF* para los títulos y la *Helvética* para los textos. El logo y determinadas partes de la web se crearon inicialmente a través de la plataforma *Canva*, y todas las imágenes utilizadas en la página están libres de derechos de autor.

En cuanto a las estadísticas de la web, según las analíticas proporcionadas por *Wix*, desde el 4 de abril, día en que se publicó la web, hasta la fecha de hoy hay 64 sesiones totales al sitio y 42 visitantes únicos con una duración media de 3 minutos 03 segundos. Es decir, que las personas

²⁵ <https://womenwarcorrespond.wixsite.com/proyecto>

que han entrado en la web no la han cerrado directamente, sino que realmente se han interesado, han navegado por el sitio y han leído lo que más les interesaba. Cabe mencionar, que la mayoría de los visitantes proceden a través del enlace directo proporcionado en el Instagram del proyecto. En concreto, de las 64 sesiones, 29 proceden de Instagram, 21 del enlace directo, 4 de Facebook y 9 de origen desconocido. Además, la investigación ha ido más allá del Estado español y ha llegado a personas de otros países. Según Wix, la web cuenta con visitantes de México, Venezuela, Colombia, Perú, Estados Unidos, Chile, Argentina, Brasil, Francia, Reino Unido, Italia e India. Es más, a través del formulario de la sección Participa, una persona de Venezuela se ha tomado el tiempo de escribir sobre lo interesante que le pareció el proyecto.



Analíticas de la página web. Fuente: WIX



Analíticas de la página web. Fuente: WIX

Por último, como ya se ha mencionado anteriormente, se ha creado un perfil de Instagram²⁶ con el fin de visibilizar a las mujeres corresponsales de guerra, y difundir el proyecto de una manera más eficaz y extensa. La intención del perfil es dar a conocer a las periodistas y curiosidades sobre su labor, además de promocionar la página web y los mapas interactivos.

El estilo de la cuenta de Instagram es afín al estilo de la web. Sus tonos predominantes son el beige y el negro, pero la tipografía es diferente a la de la web, se utiliza la *Montserrat Extra* y *Montserrat Regular* porque se adecua mejor a la red social. El *feed* se divide fundamentalmente en tres tipos de publicaciones:

1. *Post* sobre una corresponsal: se proporcionan fotografías de la reportera junto a alguna breve historia de su vida.



Perfil del proyecto. Fuente: Instagram

²⁶ El perfil de Instagram está disponible en <https://www.instagram.com/women.war.correspondents/>

2. Citas: se publican citas dichas o escritas por reporteras de guerra o relacionadas con ellas.
3. *Reels*: relacionados con hechos curiosos, tráileres o entrevistas a las periodistas.

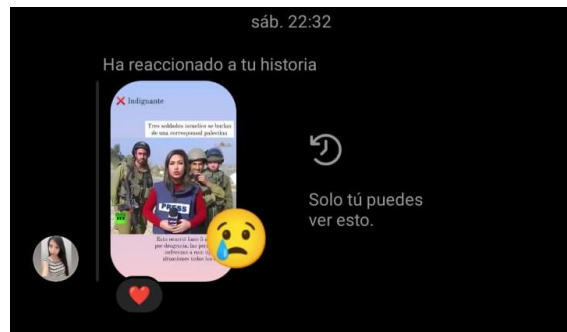
En las *stories* se recuerdan posts del *feed* ya colgados y se interactúa con los seguidores mediante el “juego time”, donde se preguntan hechos explicados anteriormente en algún post i los usuarios deben elegir la respuesta correcta.

Las estadísticas de Instagram demuestran que el proyecto se ha acogido cálidamente por parte de los usuarios. La cuenta se inauguró el 11 de abril de 2021, hasta el día de hoy ha conseguido 240 seguidores. En el último mes ha logrado 820 visitas al perfil, 13 clics al sitio web y 401 me gusta. Los seguidores de la cuenta proceden de diferentes países: 29% de España, 13,6% de Venezuela, 12,3% de México, 10,5% de Brasil y 6,8% de Argentina. Y los intervalos de edad más comunes entre los seguidores son entre los 18 y los 44 años. Curiosamente, el 64,2% de los seguidores son mujeres y tan solo el 35,8% son hombres. Todo esto ha sido posible gracias a una buena organización realizada a través de un plan de contenidos²⁷, donde también se pueden visualizar las estadísticas de cada *post* individualmente.

Lo mejor de todo esto fue la interacción de esta pequeña comunidad que escribían en comentarios o en mensajes privados a través de Instagram, LinkedIn o la web lo interesante y curiosa que les parece esta investigación. A continuación, se presentan algunas de las respuestas recibidas:



²⁷ El plan de contenidos se encuentra adjuntado en el anexo, después de la tabla de periodistas.



Rafael Ángel Fernández Gutiérrez · 12:57
Estimada Alina:

Muy interesante tu proyecto sobre mujeres corresponsales de guerra. Te agradeceré que me agregues a tus contactos. Muchas gracias por tu amable atención.

Rafael Ángel Fernández Gutiérrez,
periodista.
<http://www.rafaelangel.es>

Alina Bussif · 14:02

Ya está! Muchísimas gracias por compartir y etiquetarme.

Rafael Ángel Fernández Gutiérrez · 14:03

No hay de qué. El mérito es tuyo. Es un magnífico y muy necesario proyecto.

Rafael Ángel Fernández Gutiérrez · 14:12

También en Twitter: <https://twitter.com/pressnet/status/1393886532516392964>



Alina Bussif · 14:16

¡Me encanta! Muchas gracias. 😊

Rafael Ángel Fernández Gutiérrez · 14:38

No hay de qué. Las visibilización de las reporteras de guerra lo merece.

Análisis de los resultados (II): Reflexiones sobre los tres mapas

Tras la creación de los tres mapas interactivos, donde se distribuyen a las 228 reporteras de guerra en más de 700 zonas. El estudio permite señalar un par de consideraciones deducidas a partir de la relación entre la concentración de corresponsales y sus capas geográficas, cronológicas o de conflicto.

El mapa geográfico establece una importante concentración de corresponsales en territorio asiático con 412 coberturas, seguido del territorio africano con 166 coberturas, Europa sigue con muy poca diferencia de coberturas, en total 138. Y por último América solamente cuenta con 26 coberturas de mujeres periodistas.

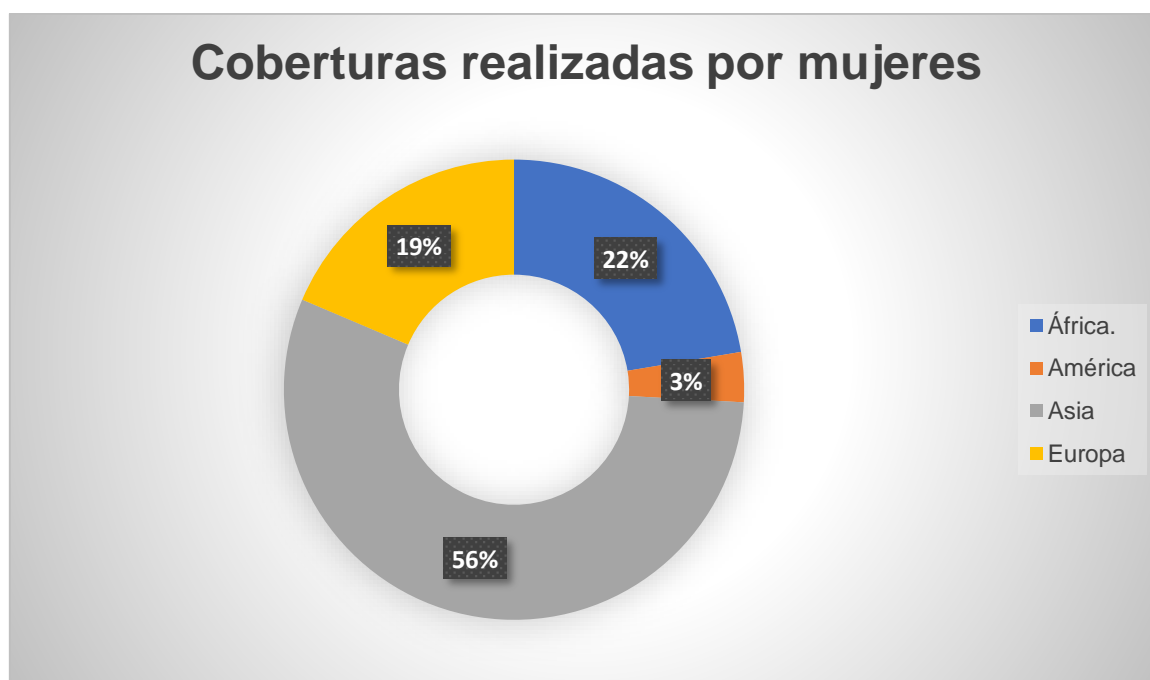


Gráfico sobre las coberturas realizadas por mujeres distribuido geográficamente. Fuente: Elaboración propia

El mapa cronológico muestra que, de las 742 coberturas de las reporteras de guerra, prácticamente la mitad se realizaron a partir del año 2000, ya que en ese periodo de tiempo hubo 351 coberturas. A continuación, el periodo de tiempo con más coberturas es el de 1990 hasta 1999 con 147 coberturas. A partir de aquí, hay una gran diferencia en el número de coberturas, entre 1930 y 1939 hubo 54 coberturas de reporteras. Entre 1980 y 1989, 43 coberturas. Entre 1970 y 1979, 42 coberturas. Entre 1940 y 1949, 34 coberturas. En los años 50

hubo 31 coberturas. Entre 1910 y 1919 fueron 23 las coberturas realizadas por mujeres. Y finalmente, hubo 13 coberturas en los años 60 y en los años 20 solamente se realizaron 4 coberturas de reporteras.



Gráfico sobre las coberturas realizadas por mujeres distribuido cronológicamente. Fuente: Elaboración propia

Por último, el mapa de conflictos muestra que la guerra con más coberturas realizadas por mujeres es la Guerra de Irak con 64 coberturas. Seguida de las coberturas de la Primera y Segunda Guerra Mundial juntas, que en total suman 63. La Guerra de Afganistán cuenta con 59 coberturas, la Guerra de Israel-Palestina presenta 43 coberturas, la Guerra de Siria tiene 32 coberturas. Siguen las 26 coberturas de la Guerra de Vietnam, las 21 coberturas de la Primavera Árabe, 13 coberturas de la Guerra del Golfo, y solamente 10 coberturas de mujeres en la Guerra Civil Española. Las 411 coberturas restantes pertenecen a conflictos con aun menos representación de mujeres corresponsales de guerra, en conflictos como Chechenia, India, Camboya, Timor Oriental, Angola, Egipto, Nicaragua, etc.



Gráfico sobre las coberturas realizadas por mujeres distribuido por conflictos. Fuente: Elaboración propia

A partir de este análisis se pueden extraer una serie de conclusiones. Los dos continentes con más conflictos y más coberturas en los últimos 107 años son Asia y África. El continente menos cubierto es América, pero eso no quiere decir que tuviera pocos conflictos, por lo tanto, los medios han optado por enviar a las pocas corresponsales mujeres que tenían a guerras con más repercusión mediática como la de Afganistán, Vietnam o Irak, antes que a conflictos menos visibilizados como la matanza de Tlatelolco en México o la Guerra Contra entre Estados Unidos y Nicaragua. Europa concentró las coberturas de mujeres corresponsales de guerra durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial, los demás conflictos ocurridos en este continente como la Guerra Civil Española o la desintegración de Yugoslavia, no tuvieron a tantas mujeres corresponsales cubriendo la zona.

Por otra parte, casi la mitad de las coberturas realizadas por mujeres se concentran en los años actuales, es decir, a partir del año 2000. Esto no se debe a que ahora haya más conflictos que en décadas anteriores, sino que ahora hay más mujeres ejerciendo el oficio de periodista de guerra que antes. El mapa cronológico muestra un ascenso claro de coberturas a partir de 1990, años clave para la democracia política y el establecimiento de leyes igualitarias en Estados del primer mundo.

Conclusiones

La investigación sobre las mujeres corresponsales de guerra resultó ser diferente a lo que se planteó inicialmente. La voluntad inicial era buscar las diferencias entre el desempeño de la corresponsalía de guerra de un hombre y el de una mujer. Para la parte práctica del trabajo la intención era realizar entrevistas a varias periodistas, entre ellas Rosa María Calaf y Pepa Roma, para conocer sus experiencias, tanto positivas como negativas de la cobertura de guerra como mujer. Se pretendía elaborar un directorio con todas las mujeres en el mundo que hubieran cubierto alguna guerra, describir la cotidianidad de su trabajo, comparar el desempeño profesional entre hombres y mujeres y describir las principales dificultades de una mujer en la cobertura de guerra.

En realidad, se ha logrado llegar a todos estos objetivos, pero desde un enfoque diferente. En vez de centrar el trabajo en las diferencias de género descubiertas a través de entrevistas, se ha centrado en encontrar a todas las periodistas del mundo y presentarlas visualmente a través de tres mapas. De este modo, la investigación ha quedado más documentada y elaborada, ya que requería de una actualización y dedicación constante.

Cabe mencionar que durante el proceso de recolecta de información para elaborar el marco teórico se han encontrado pocos estudios sobre corresponsales de guerra, y aún menos sobre mujeres corresponsales de guerra. Además, para poder recopilar a todas las reporteras en una sola tabla y presentarlas visualmente en distintos mapas se ha consultado una gran cantidad de páginas web, estudios, libros, artículos, entrevistas y documentales. Nunca antes se habían recopilado a todas las mujeres reporteras de guerra desde 1914 hasta hoy. Es decir, en este estudio se presenta el primer directorio con absolutamente todas las periodistas de guerra de los últimos 107 años que se han podido encontrar.

Por lo tanto, después de realizar esta exhaustiva investigación y recopilar tanta información sobre este ámbito, se pueden extraer diversas conclusiones. Primero, al iniciar el estudio, había expectativas de encontrar un número reducido de periodistas que hubieran cubierto la Primera y Segunda Guerra Mundial, y encontrar un número más elevado de periodistas de guerra actuales. Pero no fue del todo así, el directorio de mujeres cuenta con más de 50 periodistas que cubrieron la Primera y/o la Segunda Guerra Mundial, considerando que en total solamente hay 228 corresponsales, es un número significativo teniendo en cuenta las restricciones, estereotipos

y sexismos a los cuales se exponían las mujeres hace cien años. Y aunque es cierto que hay más periodistas de guerra en la actualidad que en los primeros años del siglo XX, 228 corresponsales en 107 años es un número bastante inferior al esperado. Es decir, según los datos de las Naciones Unidas y la CIA (Central Intelligence Agency), actualmente, en el año 2021 hay 3.811 millones de mujeres en todo el mundo, y de todas ellas solamente 2 se convierten en periodistas bélicas cada año, únicamente 2 se atreven y las condiciones les permiten ejercer de reporteras de guerra. Impactante, ¿no?

También es impactante que haya más mujeres que hombres en la profesión periodística, pero que sean los hombres los que dominen esta rama del periodismo por distintos factores relacionados, en parte, con los estereotipos y roles de género. Está claro que el periodismo de guerra es peligroso para cualquier persona, pero es especialmente inseguro para las mujeres. No solamente se exponen ante un secuestro, una amenaza, un disparo o una bomba. Sino que también se le suman las discriminaciones constantes a causa de su género, los desprecios verbales o gestuales, los abusos y violaciones. Por otro lado, es cierto que las mujeres que cubren una guerra también cuentan con ventajas respecto a los hombres, sobre todo, para entrevistar a la población afectada por una guerra.

En realidad, el reporterismo de guerra no es en absoluto rentable. La precariedad de la profesión en general es alarmante, pero la miseria que cobran los periodistas de guerra a cambio de arriesgar su vida es una vergüenza. Y es que, a parte, de estar en constante incertidumbre por si esta será su última cobertura o si podrá volver a casa, tal y como se muestra en la película *A Private War*, cubrir una guerra puede dejar daños físicos e incapacidades para toda la vida, heridas psicológicas tan profundas que han llevado al suicidio de algunas periodistas, y una incompatibilidad casi total para compaginar la profesión con una vida familiar común. A pesar de todo esto, hay personas tan comprometidas con su labor que le restan importancia a todos esos inconvenientes porque quieren dar a conocer la historia de poblaciones enteras aterradas, de familias preocupadas y de niños traumatizados, para contribuir a que se actué por parte de los gobiernos, a que se exija por parte de la ciudadanía el fin de una guerra y ayuda a esas personas que lo han perdido todo.

Esta investigación ha requerido un esfuerzo y constancia considerables. Desde el inicio, las expectativas para este proyecto eran altas, y teniendo en cuenta que las investigaciones

enfocadas en mujeres corresponsales son mínimas y una lista con todas las mujeres corresponsales de guerra en el mundo era inexistente, se arrancó este proyecto con mucha ilusión y esperanza para poder, por fin, visibilizar a las mujeres en el periodismo de guerra. El estudio ha topado con varias dificultades, empezando por la búsqueda de información prácticamente nula, donde a parte de las treinta más conocidas, las demás fueron extremadamente difíciles de encontrar. Hallar a 228 reporteras fue posible gracias a la búsqueda constante en diferentes idiomas, en diferentes soportes y en diferentes medios.

La búsqueda de corresponsales fue toda una aventura, ya que aparte de leer estudios, libros, artículos o reportajes y ver entrevistas, películas o documentales, fue muy importante prestar atención a la bibliografía de toda esta documentación porque contenía enlaces que llevaban a más enlaces con más nombres y permitían obtener una visión mucho más completa sobre la temática. En un momento determinado, esta búsqueda fue tan desesperante que se decidió contactar con plataformas y medios especializados en el periodismo. De algunos, no se obtuvieron respuestas, de otros se recibían réplicas de lamentos por no poder proporcionar más información.

Por lo tanto, la poca colaboración de algunas asociaciones fue otra de las grandes dificultades de este proyecto. Pero, sin lugar a duda, la principal dificultad durante el proceso de realización del estudio fue la fragilidad emocional y la capacidad de gestionar objetivamente cada historia. La vida de una corresponsal de guerra es extremadamente caótica e impredecible. La recolecta de información fue un proceso tedioso y agotador, pero además muy delicado y doloroso. Leer las historias de las periodistas, ver sus entrevistas, sus biografías y sus películas fue muy duro.

Parece irreal, que ahí fuera de este primer mundo haya guerra, hambre y pobreza. Es extraordinario que haya personas, que teniéndolo todo en el primer mundo, decidan arriesgar su vida para ayudar a las poblaciones menos agraciadas y contar con detalles todo lo que ocurre. Por eso, leer que las periodistas han sido discriminadas, abusadas, violadas, secuestradas, presas, desaparecidas o asesinadas, parte el corazón. Es imposible ver la historia de Marie Colvin en la película de *Private War* y no llorar. Es imposible ver la entrevista de Lara Logan donde cuenta cómo abusaron de ella mientras cubría Egipto y no llorar. Es imposible leer la historia de Selina Parvin que fue asesinada delante de su hijo de 7 años por criticar la situación política de Bangladesh y no llorar. Es imposible conocer la vida de Nadezhda Chaikova, que

mientras cubría Chechenia fue secuestrada, golpeada, disparada y quemada, y no llorar. Es imposible.

Pero como decía Rabindranath Tagore “si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas”. Es decir, las tristes historias de la mayoría de las periodistas, su precariedad y su invisibilidad, han sido el motor de motivación para elaborar este proyecto con mucha búsqueda, empeño y constancia con el fin de visibilizar este oficio tan poco conocido y tan poco apreciado, y dedicar una atención especial a las mujeres de este ámbito periodístico.

Por todo esto, la intención de esta investigación es seguir expandiéndose, no únicamente a través de la difusión de la página web y las redes sociales. Sino que también con posibles artículos divulgativos en periódicos, con futuros estudios más extensos que podrían incluir entrevistas a corresponsales, el análisis de las diferencias entre el desempeño de la corresponsalía entre hombres y mujeres. Incluso, se podría plantear la idea de publicar un libro sobre las experiencias más impactantes de las reporteras de guerra.

Los periodistas de guerra necesitan ser mucho más apoyados, apreciados y llevados a un nivel más elevado de relevancia pública. Especialmente, las mujeres de este ámbito deberían ser más visibilizadas y respaldadas. Aun así, tal y como se ha demostrado con la cuenta de Instagram hay muchas personas dispuestas a conocer y apoyar la visibilización de las mujeres corresponsales de guerra. Por eso, este proyecto tiene la intención de ir más allá de un estudio puntual y realmente tener un impacto sobre la sociedad. Esto permite ver una luz de esperanza en la profesión y en la humanidad porque las mujeres también cuentan historias. También cuentan historias de guerra que ojalá no se tuvieran que contar nunca.

Bibliografía

- Abella, A. (2017, octubre 13). Susan Meiselas, más allá del fotoperiodismo. *El Periódico*. Recuperado el 8 de noviembre de 2020 de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171013/exposicion-susan-meiselas-fundacio-tapies-6344317>
- Abella, A. (2018, agosto 15). Cuando la guerra la cuentan las mujeres. *El Periódico*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180815/reporteras-mujeres-guerra-6990053>
- Agora News. (2014, octubre 22). Streaming XVI laboratorio de periodismo de la APM: ‘Los estudios de Periodismo en España’. *Youtube*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?v=Le3Z2NtMmlc&ab_channel=AgoraNews
- Aji, A.; Mroue, B. (2013, mayo 28). Yara Abbas, a TV correspondent, killed in Syria. *The Christian Science Monitor*. Recuperado el 6 de diciembre de 2020 de: <https://www.csmonitor.com/World/Latest-News-Wires/2013/0528/Yara-Abbas-a-TV-correspondent-killed-in-Syria>
- Aldekoa, X. (s/f). Guía de errores de un reportero en África. *Jot Down*. Recuperado el 29 de marzo de 2021 de: <https://www.jotdown.es/2019/04/guia-de-errores-de-un-reportero-en-africa/>
- Allison, M. (2010). Roles in Conflict: The Woman War Reporter. *Open Edition Journals*. Recuperado el 30 de octubre de 2020 de: <https://journals.openedition.org/miranda/1120>

- Al-Sharif, A. (s/f). 6x6 Asia Talent: Amira Al-Sharif, Yemen. *World Press Photo*. Recuperado el 16 de marzo de 2021 de:
<https://www.worldpressphoto.org/programs/develop/6x6/asia/amira-al-sharif>

- Alsina, M. (2002). El periodismo bélico o la guerra al periodismo. *Signo y pensamiento*, XXI (40), 42-51. Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/2078/12-Flores_Periodismo_y_propaganda_de_guerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Álvarez, L. (s/f). Bio. *Leticia Álvarez*. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de:
<https://www.leticiaalvarez.com/about>

- Álvarez, Y. (2019, junio 17). El equipo de En Portada, Yolanda Álvarez. *Radio Televisión Española*. Recuperado el 19 de diciembre de 2020 de:
<https://www.rtve.es/television/20190617/yolanda-alvarez/1186748.shtml>

- AMECO. (s/f). Quiénes somos. *Asociación Española de Mujeres Profesionales de los Medios de Comunicación*. Recuperado el 4 de enero de 2021 de:
<https://www.ameco.org.es/>

- Anderson, S. (s/f). Bio. *Sulome Anderson*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de:
<https://sulomeanderson.com/bio/>

- Andi, S.; Selva, M.; Kleis Nielsen, R. (2020, marzo 8). Women and Leadership in the News Media 2020: Evidence from Ten Markets. *Reuters Institute*. Recuperado el 14 de enero de 2021 de: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/women-and-leadership-news-media-2020-evidence-ten-markets>

- AWID. (s/f). Quiénes somos y qué hacemos. *Asociación para los Derechos de las Mujeres y el Desarrollo*. Recuperado el 4 de enero de 2021 de:
<https://www.awid.org/es/quienes-somos>

- Awokoya, A. (2019, marzo 7). Women at war: what is it actually like being a female reporter on the frontline. *British GQ*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de:
<https://www.gq-magazine.co.uk/article/female-war-reporters>

- Bañón, L. (2017, marzo 14). Seis años de guerra en Siria: el invierno de los niños de los pies en los hielos. *Menuts del Món*. Recuperado el 6 de enero de 2021 de:
<https://menutsdelmon.org/seis-anos-guerra-siria-invierno-los-ninos-los-pies-los-hielos-lola-banon/>

- Bañón, L. (s/f). Lola Bañón. *elDiario.es*. Recuperado el 6 de enero de 2021 de:
https://www.eldiario.es/autores/lola_banon/

- Bañón, L. (s/f). M^a Dolores Bañón Castellón. *Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo*. Recuperado el 6 de enero de 2021 de: <https://unrwa.es/equipo/lola-banon/>

- Bassa González, Mar. (2021, enero 7). La rutina profesional de un corresponsal de guerra: el caso Antonio Pampliega. *Mar Bassa González*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de: <https://marbassag.wordpress.com/2021/01/07/la-rutina-profesional-de-un-corresponsal-de-guerra-el-caso-antonio-pampliega/>

- Bernal Trivió, A. (2017, noviembre). ¿Cuánto machismo hay en el periodismo? *Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación*, 71. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de:
<https://www.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero71/articles/machismo-periodismo.html>

- Bernárdez Rodal, A. (2013, septiembre 13). Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de la paz de la guerra. *Historia y Comunicación Social*, 18, 207-221. Recuperado el 30 de abril de 2021 de:
https://eprints.ucm.es/id/eprint/23953/1/sofia_casanova_articulo.pdf

- Bijog. (s/f). Paula Hancocks married, divorce, salary, net worth, affair, nationality, biography. *Bijog*. Recuperado el 22 de noviembre de 2020 de:
<https://bijog.com/biography/paula-hancocks>

- Blanquerna – Universitat Ramón Llull. (2016, noviembre 29). Entrevista amb l'Alumni Carolina Valladares, corresponsal al Líban. *Youtube*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de:
https://www.youtube.com/watch?v=x3xlXvViVCQ&ab_channel=Blanquerna-UniversitatRamonLlull

- Bonet, E. (s/f). Sobre mí. *Ethel Bonet en medio de Oriente*. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de: <http://www.ethelbonet.com/about/>

- Boulat, A. (s/f). Bio. *Pierre & Alexandra Boulat*. Recuperado el 7 de noviembre de 2020 de: <https://pierrealexandraboutat.com/bio-alexandra-boulat/>

- Bradshaw, T. (2014, junio 20). Those certain females: the first woman journalist, Nellie Bly. *Lip*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de:
<https://lipmag.com/featured/those-certain-females-the-first-woman-journalist-nellie-bly/>

- Braithwaite, K. (2019, enero 25). The Girl Puzzle is published. *Kate Braithwaite*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://kate-braithwaite.com/2019/01/25/otd-1885-the-girl-puzzle-is-published/>

- Calaf, R. M. (2010). Reporteras en sitios de guerra: Teresa Aranguren y Mayte Carrasco. *Periodistas: Revista de La Federación de Asociaciones de Periodistas de España*, (21), 42-43. Recuperado el 31 de octubre de 2020 de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5348234>

- Calderón Portugal, L. (2014, abril 28). 5 claves sobre la labor del periodista de guerra. *Clases de periodismo*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
<https://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/28/5-claves-sobre-la-labor-del-periodista-de-guerra/>

- Cancio, F. (2013, octubre 6). Consejos, trucos y sensaciones para periodistas de guerra. *La Razón*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
<https://www.larazon.es/espana/consejos-trucos-y-sensaciones-para-periodista-DM3871243/>

- Cárdenes, A. (2019, julio 1). Cristina Sánchez: “El periodismo de guerra está muy masculinizado”. *Efeminista*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de:
<https://www.efeminista.com/cristina-sanchez-periodismo-guerra-masculinizado/>

- CBS. (2018, SETIEMBRE 4). Holly Williams. *CBS News*. Recuperado el 8 de diciembre de 2020 de: <https://www.cbsnews.com/news/holly-williams/>

- CBS News. (2011, mayo 2). Lara Logan breaks her silence. *Youtube*. Recuperado el 10 de enero de 2021 de:
https://www.youtube.com/watch?v=bO12X1nhzzk&ab_channel=CBSNews

- CEDECOM. (2018, noviembre 13). Ana del Paso, porque la guerra no tiene género. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/Re7XjyiyOnI>

- Central Artists Mgmt. (s/f). Christine Clayburg Biography. *IMDb*. Recuperado el 12 de diciembre de 2020 de: <https://www.imdb.com/name/nm1045049/bio>
- CNN. (2012, febrero 23). Coopers remembers final Colvin CNN report. *Youtube*. Recuperado el 26 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=xfrVJSRMuhs&ab_channel=CNN
- CNN Profiles. (2014, marzo 7). Arwa Damon – senior international correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/arwa-damon>
- CNN Profiles. (2014, diciembre 3). Nima Elbagir – senior international correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/nima-elbagir>
- CNN Profiles. (2014, diciembre 22). Paula Hancocks – international correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/paula-hancocks>
- CNN Profiles. (2014, diciembre 22). Sara Sidner – senior national correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/sara-sidner-profile>
- CNN Profiles. (2015, agosto 27). Jamie Gangel – special correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/jamie-gangel-profile>
- CNN Profiles. (2015, octubre 16). Clarissa Ward – chief international correspondent. *CNN*. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 de: <https://edition.cnn.com/profiles/clarissa-ward-profile>

- C-SPAN. (2015, noviembre 20). “The Battle of la Drang Valley” 1965 CBS News Special Report with Morley Safer. *Youtube*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?v=sx1rzDNcFmE&ab_channel=C-SPAN

- Darling, L. (2019, enero 16). Up Close And Personal With CBS News’ Holly Williams. *WATCH!* Recuperado el 20 de enero de 2021 de https://www.cbs.com/shows/watch_magazine/archive/1009007/up-close-and-personal-with-cbs-news-holly-williams/

- Del Campo Róspide, G. (s/f). Gloria del Campo Róspide. *Linkedin*. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de: <https://www.linkedin.com/in/gloriadelcamporospide/>

- Del Paso, A. (2017). ‘Women at war’: el papel de las periodistas españolas enviadas a conflictos armados. *Cuadernos de Periodistas*. Recuperado el 21 de enero de 2020 de: <https://www.cuadernosdeperiodistas.com/media/2017/05/98-106-Ana-del-Paso.pdf>

- Del Paso, A. (2018). *Reporteras españolas, testigos de guerra. De las pioneras a las actuales*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Colección.

- Despertando la conciencia. (2018, noviembre 19). La joven kuwaití Nayirah miente ante la comisión del Senado de los EE. UU. *Youtube*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=31xlNDj6SnY&ab_channel=DespertandoLaConciencia

- Diario País 24. (2011, febrero 17). Violan a una periodista de EEUU en Egipto. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/KE9RxofM7gU>

- Doucet, L. (2014, junio 5). The women reporters determined to cover World War Two. *BBC*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de:
<https://www.bbc.com/news/magazine-27677889>
- Dozier, K. (s/f). Bio. *Kimberly Dozier*. Recuperado el 21 de noviembre de 2020 de:
<https://www.kimberlydozier.com/bio/>
- Egea, S. (2017, junio 24). 10 citas de los líderes más influyentes del mundo. *Forbes*. Recuperado el 4 de febrero de 2021 de: <https://forbes.es/lifestyle/11768/10-citas-de-los-lideres-mas-influyentes-del-mundo-fotogaleria/>
- ElDiario.es. (2017, febrero 15). #Amítambién me ha pasado. *Youtube*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MB-ySGEYF10&ab_channel=eLDiarioes
- Eldrissi, F. (2018, julio 5). Reporteras españolas, una guerra femenina. *El Mundo*. Recuperado el 29 de marzo de 2021 de:
<https://www.elmundo.es/television/2018/07/05/5b3d1a22e5fdea654d8b459f.html>
- Emilia, R. (2013, octubre 17). Pagando para ir a la guerra. *Youtube*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=xhe-7ghTIis&has_verified=1&ab_channel=RosaEmilia
- Espacio Fundación Telefónica Madrid. (2018, junio 29). Reporteras españolas, testigos de guerra. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de:
<https://youtu.be/g25Cw6xaiVk>
- France 24 español. (2017, noviembre 21). Reporteras de guerra: el desafío de ser mujer en una zona de conflicto. *Youtube*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de:

https://www.youtube.com/watch?v=ITFiNxUpv3g&t=1s&ab_channel=FRANCE24Espa%C3%B1ol

- Franco, Y. (2012, noviembre 22). ¿En toda investigación debemos plantear hipótesis? *Tesis de investigación*. Recuperado el 22 de enero de 2021 de: <https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/en-toda-investigacion-debemos-plantear.html>
- Fröhlich, S. (2020, octubre 5). La otra pandemia: la violencia contra las mujeres en África. *Deutsche Welle*. Recuperado el 9 de febrero de 2021 de: <https://www.dw.com/es/la-otra-pandemia-la-violencia-contra-las-mujeres-en-%C3%A1frica/a-55155253>
- Figuera, H. (2017, julio 31). Yemen, guerra y cólera. *Radio Centroamérica Internacional*. Recuperado el 27 de diciembre de 2020 de: <https://rceni.com/yemen-guerra-y-colera-audio/>
- García, I. (2018, enero 30). La mujer en Siria. *Reporteros de Investigación*. Recuperado el 7 de marzo de 2021 de: <https://www.reporterosdeinvestigacion.com/2018/01/30/la-mujer-en-siria/>
- García, J. (2020, marzo 4). “Ser reportera de guerra es duro pero gratificante”. *Cadena SER*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: https://cadenaser.com/emisora/2020/03/04/radio_salamanca/1583306765_683509.html
- Giovanni, J. (2021, marzo 7). Life Lessons From The Women Who Report War. *Vogue*. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de: <https://www.vogue.co.uk/article/women-who-report-war>

- Giovanni, J. (s/f). Bio. *Janine di Giovanni*. Recuperado el 10 de enero de 2021 de:
<https://www.janinedigiovanni.com/subscribe>

- Gómez Ángel, C. (s/f). About. *Catalina Gómez Ángel*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://www.catalinagomezangel.com/about/>

- Gowanlock, N. (2019, agosto 7). Women reporters in war zones: The stories that need to be told. *Middle East Eye*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de:
<https://www.middleeasteye.net/discover/arab-women-reporter-war-zone>

- Habegger, S.; Mancila, I. (2006, abril 14). El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. *Biblioteca de Extensión Universitaria*. Recuperado el 23 de mayo de 2021 de:
http://www.beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/365/Habegger%20y%20Mancila_El%20poder%20de%20la%20cartografia%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Handhala. (2018, abril 24). World's youngest reporter Janna Jihad, Ahed's cousin is making history again. *Youtube*. Recuperado el 27 de enero de 2021 de:
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=XHomwgjGpI8&ab_channel=Handhala

- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado el 22 de enero de 2021 de:
https://www.academia.edu/10204095/SAMPIERI_HERNANDEZ_R_Cap_1_El_proceso_de_investigacion

- IAmTheAntidote. (2018, marzo 12). Janna Jihad gets official press card. *IPNOT Global*. Recuperado el 23 de enero de 2021 de:
<https://ipnotglobal.wordpress.com/2018/03/12/janna-jihad-gets-official-press-card/>
- Informes. (2020, diciembre 14). Balance Anual 2020 de periodistas presos, secuestrados y desaparecidos. *Reporteros Sin Fronteras*. Recuperado el 15 de diciembre de 2020: <https://www.rsfs-es.org/informes-balance-anual-2020-de-periodistas-presos-secuestrados-y-desaparecidos/>
- IWFMF. (s/f). About the IWFMF. *International Women's Media Foundation*. Recuperado el 4 de enero de 2021 de: <https://www.iwfmf.org/about/>
- Jar Consuelo, G. (2009). Mujeres corresponsales de guerra. *Cuadernos de Periodistas*. Recuperado el 2 de noviembre de 2020 de: <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/images/stories/doc/vapm20100429190258.pdf>
- Jiménez Varo, L. (s/f). Autores: Laura J. Varo – en Libia. *Revista 5W*. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de: <https://www.revista5w.com/autores/laura-j-varo>
- Jiménez Varo, L. (s/f). Laura Jiménez Varo. *Catarata*. Recuperado el 23 de diciembre de 2020 de: <https://www.catarata.org/autor/laura-jimenez-varo/>
- Jurado Martín, M. (2020). Las mujeres periodistas en primera línea: reporteras en la cobertura de conflictos. *Miguel Hernández Communication Journal*, 11(2), 345-350. Recuperado el 4 de enero de 2021 de:
<https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/348/1250>
- Kat. (2015, marzo 10). Lisa Nakamura Part 2: Navajo Circuits and the “Nimble Fingers” of Asian Women. *Culture War Reporters*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de: <https://culturewarreporters.com/tag/asian-women/>

- Kazickas, J. (s/f). Jurate Kazickas. *Linkedin*. Recuperado el 9 de abril de 2021 de:
<https://www.linkedin.com/in/jurate-kazickas-45180121/>

- Kumar, P. (2011). Foreign correspondents: Who covers what? *American Journalism*.
Recuperado el 14 de noviembre de 2020 de:
<https://ajrarchive.org/article.asp?id=4997&id=4997>

- López Frías, D. (2016, mayo 14). Jugarse la vida en la guerra por 35 euros. *El Español*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
https://www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904_0.html

- Losada, A. (2019, marzo 21). Teresa Aranguren: “En las guerras las mujeres son más víctimas que los hombres”. *Informauva*. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de:
<http://www.informauva.com/teresa-aranguren-guerras-mujeres-no-mas-victimas-que-hombres/>

- Loyd, A. (2018, octubre 27). Review: In Extremis: The Life of War Correspondent Marie Colvin by Lindsey Hilsum – a war reporter fighting her demons. *The Times*.
Recuperado el 21 de enero de 2021 de: <https://www.thetimes.co.uk/article/review-in-extremis-the-life-of-war-correspondent-marie-colvin-by-lindsey-hilsum-a-war-reporter-fighting-her-own-demons-hdwdhm500>

- Lucas, A. (2013, noviembre 21). Instrucciones para ser reportero de guerra. *El País*.
Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
https://elpais.com/ccaa/2013/11/21/andalucia/1385035857_894796.html

- Luckhurst, T. (2016, marzo 15). War Correspondents. *International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado el 1 de noviembre de 2020 de:
https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/war_correspondents

- Luis, N. (2018, febrero 21). Mujeres en el frente: un homenaje a 23 reporteras de guerra. *S Moda*. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de:
<https://smoda.elpais.com/feminismo/mujeres-corresponsales-reporteras-guerra-historia/>
- Malas, N. (2019, agosto 6). Bint el-Balad. *Guernica*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de: <https://www.guernicamag.com/bint-el-balad/>
- Malas, N. (s/f). Nour Malas. *Guernica*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de:
<https://www.guernicamag.com/author/nour-malas/>
- Malas, N. (s/f). Nour Malas, news editor. *The Wall Street Journal*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de : <https://www.wsj.com/news/author/nour-malas>
- Mareca, A. (2020, marzo 6). Dos de cada tres mujeres periodistas denuncian la falta de expectativas de promoción en su trabajo. *La Marea*. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de: <https://www.lamarea.com/2020/03/06/dos-de-cada-tres-mujeres-periodistas-denuncian-la-falta-de-expectativas-de-promocion-en-su-trabajo/>
- Marlasca, M. (2010, mayo 15). Las lecciones de vida y de periodismo de Ramón Lobo. *La Pringue*. Recuperado el 29 de diciembre de 2020 de:
<https://lapringue.com/tag/carmen-postigo/>
- Martín, A. (2010, mayo 26). ¿La guerra es solo cosa de hombres? *El País*. Recuperado el 12 de abril de 2021 de:
https://elpais.com/sociedad/2010/05/26/actualidad/1274824807_850215.html
- Marzolf, M. (1977). A History of Women Journalists. *Up From The Footnote*. Recuperado el 21 de noviembre de 2020 de:
<https://archive.org/details/upfromfootnotehi0000unse>

- McAfee, A. (2011, abril 16). Women on the front line. *The Guardian*. Recuperado el 8 de abril de 2021 de: <https://www.theguardian.com/books/2011/apr/16/women-war-reporting-annalena-mcafee>

- Meiselas, S. (2018). Bio. *Susan Meiselas*. Recuperado el 18 de noviembre de: <https://www.susanmeiselas.com/>

- Meneses Aranda, R. (s/f). Rosa Meneses Aranda. *Linkedin*. Recuperado el 9 de marzo de 2021 de: <https://www.linkedin.com/in/rosa-meneses-aranda-880b6760/?originalSubdomain=es>

- Mesenguer, A. (2019, mayo 31). La periodista que arriesgó su vida por dar voz a las víctimas de la guerra. *La Vanguardia*. Recueperado el 29 de marzo de 2021 de: <https://www.lavanguardia.com/cine/20190531/462510519940/la-corresponsal-marie-colvin-reportera-arriesgo-vida-voz-victimas-guerra.html>

- Min, H. (2011, junio 12). Chinese female war reporters take no flak. *Shanghai Daily*. Recuperado el 25 de marzo de 2021 de: <https://archive.shine.cn/feature/people/Chinese-female-war-reporters-take-no-flak/shdaily.shtml>

- Miranda, C. (s/f). Corina Miranda. *Linkedin*. Recuperado el 9 de marzo de 2021 de: <https://www.linkedin.com/in/comiranda/>

- Mongol. (2020, enero 3). Arwa Damon. *Fact Mandu*. Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de <https://factmandu.com/arwa-damon>

- Moreno, R. (2020, noviembre 3). Casi 1.200 periodistas han sido asesinados en los últimos 14 años, denuncia la UNESCO. *ConfíLegal*. Recuperado el 17 de enero de

2021 de: <https://confilegal.com/20201103-casi-1-200-periodistas-han-sido-asesinados-en-los-ultimos-14-anos-denuncia-la-unesco/>

- Murillo, J. (s/f). Mujeres pioneras. Periodismo hecho por españolas. *E-mujeres*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://e-mujeres.net/mujeres-pioneras-periodismo-hecho-por-espanolas/>
- Mykolayiv, L. (2014, julio 16). La crucificación del niño de Sloviansk: FALSO. *Con Ucrania*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: <https://conucrania.com/2014/07/16/la-crucificacion-del-nino-de-sloviansk/>
- Oglesby, C. (2021, abril 4). Corra Harris (1869-1935). *New Georgia Encyclopedia*. Recuperado el 27 de abril de 2021 de: <https://www.georgiaencyclopedia.org/articles/arts-culture/corra-harris-1869-1935>
- Organización. (2020, diciembre 14). Balance 2020 de RSF: crece un 35% la cifra de mujeres periodistas detenidas de forma arbitraria. *Reporteros Sin Fronteras*. Recuperado el 10 de enero de 2020 de: <https://rsf.org/es/noticias/balance-2020-de-rsf-crece-un-35-la-cifra-de-mujeres-periodistas-detenido-de-forma-arbitraria>
- Organización. (2020, diciembre 29). Balance 2020 de RSF: 50 periodistas asesinados, dos tercios de ellos en países en paz. *Reporteros Sin Fronteras*. Recuperado el 10 de enero de 2020 de: <https://rsf.org/es/noticias/balance-2020-de-rsf-50-periodistas-asesinados-dos-tercios-de-ellos-en-paises-en-paz>
- Okeowo, A. (s/f). Contact. *Alexis Okeowo*. Recuperado el 6 de diciembre de 2020 de: <https://www.alexisokeowo.com/contact>
- Parellada, G. (s/f). About. *Gemma Parellada*. Recuperado el 1 de diciembre de 2020 de: <http://gemmaparellada.org/about/>

- Peris, F. (2005, noviembre 5). Ben Ami y el genocidio palestino. *Rebelión*. Recuperado el 14 de enero de 2021 de: <https://rebelion.org/ben-ami-y-el-genocidio-palestino/>
- Picón Gómez, A. (2016). La voz necesaria: mujer y periodismo de guerra: análisis de un periodismo de guerra en desaparición desde una perspectiva de género y la ruptura del discurso androcéntrico. *Universidad de Sevilla*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://idus.us.es/handle/11441/48286>
- Pinto, M. (1989). Introducción al análisis documental y sus niveles: el análisis de contenido. *Boletín de ANABAD*, 39(2), 323-342. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=798857>
- Price, S. (2002, marzo 13). Eyewitness: Discontent in Gardez. *BBC News*. Recuperado el 7 de febrero de 2021 de: http://news.bbc.co.uk/2/hi/south_asia/1871190.stm
- Popova, M. (2014, abril 30). What Girls Are Good For: 20-Year-Old Nellie Bly's 1885 Response to a Patronizing Chauvinist. *Brain Pickings*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://www.brainpickings.org/2014/04/30/nellie-bly-letter/>
- RAE-ASALE & RAE (s/f). Conflicto. *Diccionario RAE*. Consultado el 9 de enero de 2021 de: <https://dle.rae.es/conflicto>
- RAE-ASALE & RAE (s/f). Guerra. *Diccionario RAE*. Consultado el 9 de enero de 2021 de: <https://dle.rae.es/guerra>
- REC Produccions. (2014). Joana Biarnés. Una entre tots (tráiler documental). *Vimeo*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: <https://vimeo.com/80795082>
- REC Produccions. (s/f). Joana Biarnés, una entre todos. *Filmin*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: <https://www.filmin.es/pelicula/joana-biarnes-una-entre-todos>

- Redacción. (1996, abril 17). Выходит спецвыпуск «Общей газеты», посвященный памяти Надежды Чайковой. *Расцвет российских СМИ*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: <http://www.yeltsinmedia.com/events/april-19-1996/>

- Redacción. (1998, febrero 17). First female war reporter dies. *The Irish Times*. Recuperado el 29 de marzo de 2021 de: <https://www.irishtimes.com/news/first-female-war-reporter-dies-1.136460>

- Redacción. (2011, abril 29). Lara Logan creyó que sufriría una “muerte con tortura” durante la agresión sexual en Egipto. *El País*. Recuperado el 10 de enero de 2021 de: https://elpais.com/internacional/2011/04/29/actualidad/1304028005_850215.html

- Redacción. (2012). Women on the front line. *Stylist*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de: <https://www.stylist.co.uk/people/women-on-the-front-line/150212>

- Redacción. (2013). Yara Abbas killed in Al-Qusayr, Syria. *Committee to Protect Journalists*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://cpj.org/data/people/yara-abbas/>

- Redacción. (2014, enero 10). Maria Oña, primera corresponsal de TVE en Río de Janeiro. *El Periódico*. Recuperado el 26 de diciembre de 2020 de: <https://www.elperiodico.com/es/tele/20140110/maria-ona-primera-corresponsal-tve-en-rio-janeiro-2998890>

- Redacción. (2014, mayo 9). Русские женщины в Великой Отечественной войне. *Крамoла*. Recuperado el 27 de marzo de 2021 de: <https://www.kramola.info/vesti/rusy/russkie-zhenwiny-v-velikoj-otechestvennoj-vojne>

- Redacción. (2017, marzo 8). Женщины-репортеры на войне: в чем сила «слабого пола»? *ONU*. Recuperado el 16 de abril de 2021 de:
<https://news.un.org/ru/audio/2017/03/1317502>

- Redacción. (2017, abril 3). Fíjate, ella aquí y sus hijos en casa. *Eldiario.es*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de:
https://www.eldiario.es/micromachismos/rosa-maria-calaf-hijos-igualdad_132_3488954.html

- Redacción. (2018, marzo 27). Mujeres de Irak. *Comité Internacional de la Cruz Roja*. Recuperado el 28 de febrero de 2021 de: <https://www.icrc.org/es/donde-trabajamos/medio-orient/irak/mujeres>

- Redacción. (2018, abril 12). Reporteras de guerra. *Deutsche Welle*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://www.dw.com/es/reporteras-de-guerra/a-43361982>

- Redacción. (2018, abril 25). 3 noticias falsas que propiciaron guerras y conflictos alrededor del mundo. *BBC*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43725918>

- Redacción. (2018, junio 27). “Reporteras españolas, testigos de guerra”: 34 historias de mujeres ‘luchadoras’ y ‘apasionadas’ del periodismo. *La Vanguardia*. Recuperado el 2 de enero de 2021 de:
<https://www.lavanguardia.com/vida/20180627/45444943337/reporteras-espanolas-testigos-de-guerra-34-historias-de-mujeres-luchadoras-y-apasionadas-del-periodismo.html>

- Redacción. (2018, agosto 31). Myanmar usa fotos falsas para difundir odio hacia los rohingyas. *Hispan TV*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de:

<https://www.hispan.tv.com/noticias/asia-y-oceania/386857/myanmar-ejercito-fotos-falsas-rohingyas>

- Redacción. (2019, mayo 1). Ser mujer y periodista. *Sembra Media*. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de: <https://www.sebramedia.org/mujeres-periodistas/>
- Redacción. (2019, julio 3). Periodismo de guerra en Oriente Medio: el reto de informar entre la propaganda bélica y las fake news. *Grupo de Investigación en Comunicación Política, Periodismo y Democracia*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de: https://www.upf.edu/es/web/polcom/activitats/-/asset_publisher/OWJeQC2xaLKH/content/id/226977027/maximized#.YLUTB_kzZPa
- Redacción. (2019, septiembre 10). Женщины на войне: правда, о которой не принято говорить. *Интересно*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <http://interesno.cc/article/7731/zhenshhiny-na-vojne-pravda-o-kotoroj-ne-prinjato-govorit>
- Redacción. (2020, enero 10). BBC statement on Samira Ahmed tribunal judgement. *BBC*. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de: <https://www.bbc.co.uk/mediacentre/statements/samira-ahmed-tribunal-judgement>
- Redacción. (2020, enero 10). Una periodista gana una demanda a la BBC por cobrar menos que su compañero. *Público*. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de: <https://www.publico.es/sociedad/brecha-salarial-periodista-gana-demanda-bbc-cobrar-companero.html>
- Redacción. (2020, febrero 7). Emma García recuerda su pasado como reportera de guerra. *Diez Minutos*. Recuperado el 16 de febrero de 2021 de:

<https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/a30805554/emma-garcia-reportera-de-guerra/>

- Redacción. (2020, marzo 2). Un mínimo de mujeres en la dirección de los medios. *Periodísticos*. Recuperado el 30 de diciembre de 2020 de: <https://www.periodisticos.com/un-minimo-de-mujeres-en-la-direccion-de-los-medios-por-fesperiodistas/2020/03/02>
- Redacción. (2020, marzo 9). Siria: la reportera Merna Alhasan sufre una campaña de odio sexista por su cobertura en Idlib. *Reporteros Sin Fronteras*. Recuperado el 29 de marzo de 2021 de: <https://rsf.org/es/noticias/siria-la-reportera-merna-alhasan-sufre-una-campana-de-odio-sexista-por-su-cobertura-en-idlib>
- Redacción. (2020, marzo 29). De ‘reportera de guerra’ a presentadora estrella, el lado más desconocido de Emma García. *Hola*. Recuperado el 12 de febrero de 2021 de: <https://www.hola.com/actualidad/20200329163963/emma-garcia-perfil-presentadora-reportera/>
- Redacción. (2020, octubre 13). Женщины в армии и на войне. *Спутник*. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de: <https://sputnik.moda/archives/478>
- Redacción. (2020, noviembre 12). Carrie Grace calls watchdog’s report on BBC equal pay a ‘whitewash’. *BBC*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-54901308>
- Redacción. (2020, diciembre 16). El paro entre los periodistas ha aumentado un 23% en 2020 llegando a 8.636 desempleados. *InfoLibre*. Recuperado el 17 de enero de 2021 de: https://www.infolibre.es/noticias/politica/2020/12/16/el_paro_entre_los_periodistas_aumentado_2020_llegando_636_desempleados_114521_1012.html

- Redacción. (2020, diciembre 21). El castigo (o tortura) permanente a las mujeres que ocupan un espacio público. *Cadena SER*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: https://cadenaser.com/programa/2020/12/21/hora_25/1608570358_930461.html
- Redacción. (2021, abril 30). ¿Cuántos hombres y mujeres hay en el mundo? 2021. *Saber es práctico*. Recuperado el 16 de mayo de 2021 de: <https://www.saberespractico.com/demografia/cuantos-hombres-y-mujeres-hay-en-el-mundo-actualmente/>
- Redacción. (s/f). About. *IWMF*. Recuperado el 12 de enero de 2020 de: <https://www.iwmf.org/about/>
- Redacción. (s/f). ¿Cuál es la diferencia entre guerra y conflicto armado? *CEPE EUA*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de: <https://cepe-eua.org/es/cual-es-la-diferencia-entre-guerra-y-conflicto-armado-2dyf5YlA>
- Redacción. (s/f). Edith Lederer. *IWMF*. Recuperado el 18 de noviembre de 2020 de: <https://www.iwmf.org/community/edith-lederer/>
- Redacción. (s/f). El difícil camino de la mujer por la literatura. *Iber Libro*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/03/08/el-difcil-camino-de-la-mujer-por-la-literatura/>
- Redacción. (s/f). Frases sobre la guerra. *Proverbia*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de: <https://proverbia.net/frases-de-guerra>
- Redacción. (s/f). Marie's Story. *Marie Colvin Memorial Foundation*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://mariecolvin.org/about-mariev1>

- Redacción. (s/f). Sara Sidner Bio, Age, Family, Husband, CNN, and Salary. *Reporter Biographies*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://reporterbio.com/sara-sidner/>
- Redacción. (s/f). Susie Ferguson. *RNZ*. Recuperado el 8 de diciembre de 2020 de: <https://www.rnz.co.nz/national/presenters/susie-ferguson>
- Redacción. (s/f). Kate Adie: BBC Chief News Correspondent. *Women War Report*. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de: <https://womenwarreporters.wordpress.com/category/china/>
- Redacción. (s/f). XVII Jornadas de Corresponsales de Guerra para la profesión de los medios de comunicación. *Ejército de Tierra*. Recuperado el 21 de enero de 2021 de: https://ejercito.defensa.gob.es/departamentocomunicacion/Jornadas_Corresponsales/index.html
- Requena del Rio, P. (s/f). Curriculum vitae de Pilar Requena del Rio. *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 15 de febrero de 2021 de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-54074/CV-PilarRequena.pdf>
- Ríos, A. (2019, febrero 26). Los retos, trabas e insultos que soportaron las primeras periodistas de la historia. *Público*. Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://www.publico.es/culturas/mujeres-periodistas-retos-trabas-e-insultos-soportaron-primeras-periodistas-historia.html>
- Roma, P. (s/f). Biografía. *Pepa Roma*. Recuperado el 10 de febrero de 2021 de: <http://www.pepa-roma.com/biografia/>
- RSF. (2015). Manual de seguridad para periodistas. *Reporteros Sin Fronteras*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: <https://www.rsf-es.org/wp->

[content/uploads/attachments/RSF_MANUAL_SEGURIDAD_PERIODISTAS_2015.pdf](#)

- RT en español. (2013, mayo 27). Francotiradores rebeldes matan a una periodista en Siria. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/CE0spHh2Up8>
- RT en español. (2015, diciembre 14). Soldados israelíes ‘trolean’ a una periodista palestina. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/AdBQB-EXspc>
- RT en vivo. (2017, julio 21). Lugar de trabajo: la guerra – Documental de RT. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/5rvqhbFN9cw>
- Ruíz de la Prada, S. (2020, marzo 8). Ellas lo hicieron antes que nadie: las primeras mujeres periodistas de la historia. *Harper's Bazaar*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a30898290/primeras-mujeres-periodistas-fotografias-historia-feminismo-8-marzo/>
- Sancha, N. (s/f). Natalia Sancha. *EsGlobal*. Recuperado el 24 de marzo de 2021 de: <https://www.esglobal.org/autor/natalia-sancha/>
- Sapag Muñoz de la Peña, P. (2009). Periodismo de guerra y seguridad. Una necesidad endógena. *Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, (5), 67-78. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673605>
- Seul, S. (2019, julio 22). Women War Reporters. *International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado el 1 de noviembre de 2020 de: https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/women_war_reporters

- Shelbourne, T. (2020, septiembre 6). Fox news reporter Jennifer Griffin: 5 fast facts you need to know. *Heavy*. Recuperado el 5 de enero de 2020 de: <https://heavy.com/news/2020/09/jennifer-griffin/>

- Shibani, H. (s/f). About Heba Shibani. *Allura*. Recuperado el 17 de febrero de 2021 de: <https://allura.mt/heba-shibani/>

- Sierra, E. (2020, junio 29). Reporteras de guerra, pasión y convicción. *El Diario Vasco*. Recuperado el 15 de febrero de 2021 de: <https://www.diariovasco.com/culturas/reporteras-guerra-pasion-20200629003340-ntvo.html?ref=https://www.diariovasco.com/culturas/reporteras-guerra-pasion-20200629003340-ntvo.html>

- Silverman, L. (2011). Alice Schalek. *Encyclopedia*. Recuperado el 2 de noviembre de 2020 de: <https://jwa.org/encyclopedia/article/schalek-alice>

- Simkin, J. (2020, enero). Leslie Cockburn. *Spartacus Educational*. Recuperado el 20 de noviembre de 2020 de: <https://spartacus-educational.com/JFKcockburnL.htm>

- Somolinos, D. (2015, setiembre 14). Las ventajas de ser mujer en el reporterismo de guerra. *El Mundo*. Recuperado el 6 de enero de 2021 de: <https://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html>

- Stein, K. F. (2012). Resources. *The Henry Crabb Robinson Project*. Recuperado el 24 de enero de 2021 de: <http://www.crabbrobinson.co.uk/resources/>

- Tejedor, S.; Cervi, L.; Tusa, F. (2020). Periodismo en contextos de violencia: Reflexiones profesionales sobre las condiciones laborales de seguridad. Consultado el 2 de diciembre de 2020.

- The Angenda with Steve Paikin. (2017, octubre 13). The Rise of Female War Reporters. *Youtube*. Recuperado el 8 de enero de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Jc6WOs1KULU&ab_channel=TheAgendawithStevePaikin
- Tran, M. (2002, octubre 21). So what did you do in the war, mommy? *The Guardian*. Recuperado el 23 de enero de 2021 de: <https://www.theguardian.com/world/2002/oct/21/gender.uk>
- Tuitealo. (2019, mayo 12). Matan a periodista que denunció abusos contra mujeres en Afganistán. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: https://youtu.be/aA_wgUCZbsw
- TVCablemel. (2016, setiembre 1). María Oña: “He perdido la cuenta de las veces que he dibujado un mapa para situar Melilla”. *Youtube*. Recuperado el 22 de diciembre de 2020 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8MvxGbocBQo&ab_channel=TVCablemel
- UNESCO. (2020, septiembre 23). La seguridad de las mujeres periodistas. *UNESCO*. Recuperado el 4 de enero de 2021 de: <https://es.unesco.org/themes/safety-journalists/women-journalists>
- UNESCO. (2020, diciembre 15). Encuesta mundial de la UNESCO sobre la violencia en línea contra mujeres periodistas. *UNESCO*. Recuperado el 4 de enero de 2021 de: <https://es.unesco.org/news/encuesta-mundial-unesco-violencia-linea-mujeres-periodistas>

- Valladares Pérez, C. (s/f). Carolina Valladares Pérez. *Linkedin*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: <https://www.linkedin.com/in/carolina-valladares-p%C3%A9rez-5aab4531/>

- Vallés, J. (2015, mayo 22). Un 72% de los militares en misión en el exterior ya han acudido a las urnas. *Telecinco*. Recuperado el 9 de enero de 2021 de: https://www.telecinco.es/blogs/aquimifusilaquimipistola/Ejercito_del_Aire-Atletico_de_Aviacion-Real_Madrid_de_Aviacion-Atletico_de_Madrid-Real_Madrid_6_1984065007.html

- Vázquez, E. (2019, junio 17). El equipo de En Portada, Esther Vázquez. *Radio Televisión Española*. Recuperado el 19 de diciembre de 2020 de: <https://www.rtve.es/television/20190617/esther-vazquez/1184601.shtml>

- Vera, C. (2015, agosto 5). Si eres mujer, da gracias por no haber nacido en Afganistán. *Código Nuevo*. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de: <https://www.codigonuevo.com/sociedad/mujer-da-gracias-haber-nacido-afganistan>

- VICE en español. (2020, febrero 18). 10 preguntas que siempre has querido hacer a una reportera de guerra. *Youtube*. Recuperado el 30 de abril de 2021 de: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=W3wOH8EGVTA&t=1s&ab_channel=VICEenEspa%C3%B1ol

- Walker, A. (s/f). 7 inspiring women who shaped Britain. *Reader's digest*. Recuperado el 5 de enero de 2021 de: <https://www.readersdigest.co.uk/inspire/life/7-inspiring-women-who-shaped-britain>

- Winchell, W. (1950). Mazie E Clemens. *Newspapers*. Recuperado el 7 de diciembre de 2020 de: <https://www.newspapers.com/clip/31364028/mazie-e-clemens-1950/>

- Zabawski, E. (2018, mayo). The indefatigable Nellie Bly. *Tribology & Lubrication Technology*, 74 (5). Recuperado el 28 de diciembre de 2020 de: <https://www.proquest.com/openview/bae60430afa2876041723f0e447f122b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=44644>
- Григорий Беденко. (2014, octubre 28). Журналисты на войне. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/ZIx1YZpEw7Q>
- Данилович, Н. (2018, noviembre 30). О чем молчат Женщины на войне. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/ZijRL2gZhOc>
- Сегодня. (2020, octubre 1). Армянские и азербайджанские телеведущие рыдают, зачитывая информационные сводки. *Youtube*. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de: <https://youtu.be/-lgpUiYf1YM>

Anexos

1. Tabla de mujeres corresponsales de guerra

Núm.	Nombre	Fecha de nacimiento y muerte	Descripción	Conflictos cubiertos	País
1	Matilde Serao	1856-1927	Profesora, escritora y periodista. Fundó y editó varios diarios en Italia. Nominada 4 veces al Premio Nobel de Literatura. Junto a su esposo, Edoardo Scarfoglio, fundó el primer diario al estilo parisino <i>Il Corriere di Roma</i> , pero desapareció rápidamente. Después volvieron a fundar otro diario, <i>Il Mattino</i> , este periódico fue muy importante y uno de los más leídos del sur de Italia. Más tarde, Serao estableció y dirigió su propio diario, <i>Il Giorno</i> , durante más de 20 años.	Primera Guerra Mundial	Italia
2	Sofía Casanova	1861-1958	Primera mujer española que se convirtió en corresponsal de un país extranjero. Escribía para <i>ABC</i> desde Polonia. Se reunió con Franco en 1938. Nombrada “académica de honor” en 1952 por la Real Academia Gallega. En sus últimos años estaba casi ciega y dictaba a sus nietos lo que debían escribir. Antes de su muerte escribió un artículo para <i>ABC</i> titulado “Ha muerto Sofía Casanova”.	Primera Guerra Mundial desde Polonia, Revolución rusa, Segunda Guerra Mundial desde Polonia	España
3	Nellie Bly	1864-1922	Primera reportera de periodismo de investigación y pionera del periodismo encubierto. Hizo la vuelta al mundo en 72 días. Su nombre real es Elizabeth Jane Cochran. Su carrera periodística empezó cuando, Bly escribió una respuesta a una columna sexista del periódico <i>Pittsburgh Dispatch</i> , interesó al editor del diario y le ofrecieron escribir regularmente. Después escribió para <i>The New York World</i> . Cuando se casó con Robert Seaman, se retiró del periodismo, pero se quedó viuda rápidamente y tomó las riendas de las empresas de su marido, realizó reformas sanitarias, modificó horarios y	Primera Guerra Mundial	EE. UU.

			ofreció sueldos más justo, se hizo muy popular, pero se arruinó y volvió al periodismo cubriendo temas más serios y la Primera Guerra Mundial.		
4	Carmen de Burgos	1867-1932	Periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer. Utilizaba el seudónimo 'Colombine'. Es considerada como la primera periodista mujer profesional en España, y a la vez, la primera mujer corresponsal de guerra en España. Trabajó para el <i>Diario Universal</i> , <i>El Globo</i> , <i>La Correspondencia de España</i> , <i>El Heraldo de Madrid</i> y <i>ABC</i> . Fue una de las primeras mujeres aceptadas en la Asociación de la Prensa de Madrid. Durante la dictadura franquista, sus obras y artículos fueron prohibidos.	Guerra de Melilla	España
5	Jessie Pope	1868-1941	Poeta, escritora y periodista. Conocida por sus poemas patrióticos durante la Primera Guerra Mundial. Escribía para <i>Punch</i> , <i>The Daily Mail</i> , <i>The Daily Express</i> , <i>Vanity Fair</i> , <i>Pall Mall Magazine</i> y <i>Windsor</i> .	Primera Guerra Mundial	Reino Unido
6	Corra Harris	1869-1935	Fue una de las primeras mujeres corresponsales internacionales durante la Primera Guerra Mundial. Cubrió la Gran Guerra desde Georgia. Escribió para varios medios como <i>Saturday Evening Post</i> , <i>Harper's</i> , <i>Good Housekeeping</i> , <i>Ladies Home Journal</i> e <i>Independent</i> . Es más conocida por su carrera de escritora que de periodista.	Primera Guerra Mundial	EE. UU.
7	Frances Jolliffe	1873-1925	Cubrió las condiciones en los hospitales y centros de refugiados durante de la Primera Guerra Mundial desde Francia. En 1912 fue parte de un escándalo por fumar en un hotel. (En esa época estaban mal vistas las mujeres que fumaban).	Primera Guerra Mundial	EE. UU.
8	Mary Boyle O'Reilly	1873-1939	Cubrió la Primera Guerra Mundial desde Bélgica para <i>Harper's Magazine</i> , <i>The Boston Pilot</i> y <i>Boston Globe</i> . También realizó entrevistas a personajes públicos como Joseph Caillaux, el rey Haakon VII de Noruega y Lady Ernest Shackleton para <i>The Newspaper Enterprise</i>	Primera Guerra Mundial	Irlanda – EE. UU

			<i>Association</i> . Después de la guerra, se dedicó a verificar <i>fake news</i> que circulaban sobre las atrocidades de los nazis.		
9	Noëlle Roger	1874-1953	Su nombre real era Hélène Pittard. Viajó a varios continentes junto a su marido. Cuidó a soldados heridos durante la Primera Guerra Mundial y escribió novelas sobre la guerra.	Primera Guerra Mundial	Suiza
10	Alice Schalek	1874-1956	Fotoperiodista. Primera mujer que fotografió frentes de guerra. Y primera mujer miembro de <i>Austrian Kriegspresdienst</i> (informativo de guerra de la 1GM). Viajó a varios países y realizó reportajes sobre temas poco comunes como el movimiento feminista de Japón, el sistema kibutz de Palestina, etc.	Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial.	Austria
11	Harriet Chalmers Adams	1875-1937	Exploradora, escritora y fotógrafa que viajó diversas veces a América del Sur, Asia y Oceanía. Enviaba crónicas de sus viajes al <i>National Geographic Society</i> . Fue corresponsal de la revista <i>Harper</i> en la Primera Guerra Mundial, fue la única mujer a la cual se le permitió visitar las trincheras francesas. Creó la Sociedad de Mujeres Geógrafas porque el Club de Exploradores no admitía mujeres.	Primera Guerra Mundial	EE. UU.
12	Mary Roberts Rinehart	1876-1958	Fue una escritora estadounidense que se inició en diversos medios de prensa. Cubrió la Primera Guerra Mundial desde el frente belga para <i>The Saturday Evening Post</i> . Después dejó el periodismo y se centró en escribir libros.	Primer Guerra Mundial	EE. UU.
13	Edith Rosenbaum	1879-1975	Fue una estilista y corresponsal de moda para la revista <i>Women's Wear Daily</i> . Pero durante la Primera Guerra Mundial dejó el periodismo de moda para trabajar en la Cruz Roja como corresponsal de guerra, fue una de las primeras mujeres en decidirse a hacerlo. Describía sus experiencias en las trincheras con las tropas francesas y británicas para <i>New York World</i> y <i>New York Herald</i> . Estuvo en el Titanic, y es	Primera Guerra Mundial	EE. UU.

			famosa por calmar a los niños del bote en el que se salvaron con un cerdito musical de juguete. Ahora este juguete se encuentra en el Museo Marítimo Nacional de Greenwich.		
14	Anne O'Hare McCormick	1882-1954	Fue corresponsal internacional de <i>New York Times</i> y <i>Times</i> . En 1937 ganó el premio Pulitzer al mejor corresponsal, fue la primera mujer en recibir este premio. Realizó entrevistas a Mussolini, Hitler, Stalin, Churchill, Roosevelt y los papas Pío XI y XII, entre otros. Cubrió la Segunda Guerra Mundial desde 13 países diferentes.	Segunda Guerra Mundial	Reino Unido
15	Alice Riggs Hunt	1884-1974	Activista de los derechos de las mujeres, fue una de las organizadoras de las luchas para conseguir que las mujeres pudieran votar. Escribió para varios diarios como <i>New York Evening Post</i> o <i>La Vie Ouvriere</i> , donde trabajó como corresponsal internacional cubriendo el Tratado de Versalles o la creación de la Liga de las Naciones.	Primera Guerra Mundial	EE. UU.
16	Clare Sheridan	1885-1970	Prima de Winston Churchill. Tuvo una Aventura con Charlie Chaplin. Durante la Guerra Civil Irlandesa entrevistó a Michael Collins y Rory O'Connor. Entrevistó a otras grandes personalidades, en 1924 publicó sus memorias y dejó el periodismo para dedicarse a la escultura.	Guerra Civil Irlandesa, Guerra Griego-turca y Revolución rusa	Reino Unido
17	Anna Louise Strong	1885-1970	Política y periodista. Defendió movimientos comunistas en la Unión Soviética y en la República Popular China. Informó del sangriento conflicto entre la IWW (Industrial Workers of the World) y el ejército contratado por los dueños de las fábricas de Everett en <i>The New York Post</i> .	Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil China	EE. UU.
18	Lorna Lindsay	1889-1956	Publicó artículos en <i>Manchester Guardian</i> , <i>New Statesman</i> , <i>The Nation</i> , <i>Time and Tide</i> , <i>Christian Science Monitor</i> y <i>New York Herald Tribune</i> . Se mudó a Francia y cubrió la Guerra Civil Española	Guerra Civil Española.	EE. UU.

			para un diario francés. Durante la Segunda Guerra Mundial se unió a la resistencia francesa, pero no como periodista. Después, escribió el libro <i>War Is People</i> .		
19	Peggy Hull	1889-1967	Su nombre real era Henrietta Eleanor Goodnough Deuell. Fue la primera mujer corresponsal acreditada por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos. En 1918 la mandaron a cubrir Siberia.	Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
20	Mazie E. Clemens	1890-1952	Trabajó para <i>New York World</i> antes de la Primera Guerra Mundial. Y fue corresponsal de guerra en <i>Philadelphia Public Ledger</i> . Fue la representante especial del <i>National Catholic War Concil</i> . Después de la guerra, se dedicó a cubrir investigaciones y crímenes.	Primera Guerra Mundial.	EE. UU.
21	Helen Johns Kirtland	1890-1979	Fotoperiodista. Cubrió la Primera Guerra Mundial desde Francia para YMCA. Escribió sobre la batalla Piave River y aportó imágenes propias de las trincheras. Después realizó reportajes internacionales junto a su marido en Europa y Asia.	Primera Guerra Mundial	EE. UU.
22	Janet Flanner	1892-1978	Firmaba bajo el seudónimo 'Genet'. Vivió abiertamente como lesbiana. Viajó con su amante Solita Solano a Grecia y Estambul para un reportaje de <i>National Geographic</i> . Entre 1925 y 1975 fue corresponsal en <i>The New Yorker</i> desde París.	Segunda Guerra Mundial. Descolonización de Argelia.	EE. UU.
23	Sigrid Schultz	1893-1980	Trabajó para Chicago Tribune y fue la primera mujer redactora jefa de internacional en los Estados Unidos.	Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
24	Thérèse Bonney	1894-1978	Fotoperiodista y publicista. Famosa por sus fotos de la 2GM en la frontera de Rusia-Finlandia. Estas fotografías se han mostrado en varios museos, entre ellos en el Museum of Modern Art.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
25	Dorothy Lawrence	1896-1964	Intentó luchar en la Primera Guerra Mundial como mujer, siempre la devolvían de vuelta. Por eso, se disfrazó de hombre para luchar como soldado. Publicó artículos para <i>The Times</i> sobre sus experiencias como soldado. Fue violada por	Primera Guerra Mundial	Reino Unido

			el guardián de su iglesia. Fue internada por “demente”.		
26	Lily Abegg	1901-1974	Se crio en Japón porque ahí trabajaba su padre. Cubrió la Segunda Guerra Mundial desde Japón para el periódico <i>Franfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)</i> .	Segunda Guerra Mundial	Suiza
27	Ruth Cowan Nash	1901-1993	Una de las primeras en cubrir la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista de Women's Auxiliary Army Corps para <i>Associated Press</i> . Realizó la cobertura desde Argelia y Reino Unido.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
28	Margaret Bourke-White	1904-1971	Fotógrafa y documentalista. Fue la primera a la que se le permitió trabajar en zonas de combate de la Segunda Guerra Mundial. La primera fotógrafa que trabajó para la revista <i>Life</i> . Hizo varios viajes a la URSS. Escribió el libro <i>Dear Fatherland, Rest Quietly</i> donde explica la brutalidad de la guerra y dice “usar una cámara era casi un alivio. Esta interponía una ligera barrera entre el horror delante de mí y yo misma”.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
29	Dixie Tighe	1905-1946	Cubrió la Segunda Guerra Mundial para el <i>Servicio de Noticias Internacionales (INS)</i> y para <i>New York Post</i> . Fue la primera mujer en subirse a un avión de bombardeo. Murió por una enfermedad cerebral.	Segunda Guerra Mundial	Estados Unidos
30	Lise Lindbaek	1905-1961	Considerada como la primera mujer corresponsal de guerra noruega. Se divorció de su marido en 1933 porque era pro-nazi, y se fue a cubrir la Guerra Civil Española. Colaboró como periodista para las Naciones Unidas. Se suicidó en 1961.	Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial	Dinamarca - Noruega
31	Erika Mann	1905-1969	Participó como actriz protagonista en la película de temática lésbica <i>Muchachas de Uniforme</i> (1931). Se casó dos veces con dos hombres homosexuales. En 1938 se fue a cubrir la Guerra Civil Española junto a su hermano Klaus. Ahí Erika publicó su libro <i>School for Barbarians</i> sobre el sistema educativo nazi, al año siguiente publicó <i>Escape to Life</i> sobre los exiliados alemanes. Fue una de	Guerra Civil Española	Imperio Alemán

			las pocas mujeres en cubrir os Juicios de Núremberg. Junto con su hermano estuvo bajo investigación del FBI por homosexualidad de ambos. Klaus se suicidó. Hay varias películas y libros inspiradas en la historia de Eirka y Klaus Mann.		
32	Betty Knox	1906-1963	Bailarina y periodista. Cubrió la Segunda Guerra Mundial desde Normandía para <i>London Evening Standard</i> , pero en sus reportajes debía mostrar el lado femenino de la guerra: cómo lo pasaban las mujeres, la falta de comida y los hospitales militares. Se hizo conocida por afirmar que el criminal nazi, Martin Bormann, estaba vivo y escondido en Rusia, por lo que llamó la atención del MI5.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
33	Gerda Grepp	1907-1940	Periodista y traductora noruega. Considerada, junto a Lise Lindbaek, como una de las primeras mujeres noruegas corresponsales de guerra. Se casó muy temprano y tuvo tres hijos, decidió divorciarse y viajar a España en 1936. Tuvo que abandonar la cobertura de la guerra en 1937 porque se enfermó de tuberculosis, causa de su muerte tres años más tarde.	Guerra Civil Española	Noruega
34	Lee Miller	1907-1977	Fotoperiodista en la Segunda Guerra Mundial. Formó parte del <i>London War Correspondents Corp</i> y fotografiaba para <i>Vogue</i> los efectos del napalm en el asedio de Saint Malo, la liberación de París, la batalla de Alsacia y los campos de concentración de Buchenwald y Dachau. Famosa por fotografiarse en la bañera de Hitler. Sufrió de estrés postraumático al volver de la guerra.	Segunda Guerra Mundial.	EE. UU.
35	Catherine Gavin	1907-2000	Cubrió la Segunda Guerra Mundial desde Francia y Holanda para <i>Kemsley Newspaper</i> . Después ejerció de corresponsal en el Medio Oriente y en Etiopía para <i>Daily Express</i> .	Segunda Guerra Mundial	Escocia
36	Josefina Carabias	1908-1980	Periodista durante la Segunda República, época franquista y transición. Es una de las	Guerra Civil Española.	España

			primeras mujeres periodistas españolas y la primera corresponsal trabajando en Estados Unidos para tres periódicos. Escribía para <i>Estampa, Ahora, La Voz, La Crónica</i> y <i>Mundo Gráfico</i> . Durante la Guerra Civil realizó colaboraciones con revistas argentinas y mexicanas. Después de la Guerra trabajó para <i>Informaciones</i> desde Estados Unidos. Es considerada como la primera corresponsal internacional española.		
37	Mary Welsh	1908-1986	Empezó trabajando para <i>Chicago Daily News</i> . Después se pasó al <i>Daily Express</i> de Londres, para el cual cubrió la Segunda Guerra Mundial desde Francia. Fue la cuarta esposa del escritor Ernest Hemingway.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
38	Clara Thalmann	1908-1987	Escribía para el diario francés <i>L'Humanité</i> . Vivió unos años en el comunismo ruso, después viajó a España durante la Guerra Civil, impresionada por la fuerza anarquista de Cataluña decidió escribir para la <i>Columna Durruti</i> sobre los avances de los frentes y la lucha antifascista. Fue arrestada, pero rápidamente liberada por petición de sus amigos suizos. Cuando la liberaron se fue a cubrir la Segunda Guerra Mundial desde Francia para el diario <i>Arbeiter und Soldat</i> .	Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial	Suiza
39	Martha Gellhorn	1908-1998	Es considerada como una de las corresponsales de guerra más importantes del siglo XX. Reportó la Segunda Guerra Mundial desde Finlandia, Hong Kong, Birmania, Singapur y Gran Bretaña. Fue de las primeras en informar sobre el campo de concentración de Dachau. Fue la tercera esposa del escritor Ernest Hemingway, resentido por la ausencia de Gellhorn le insistía en que volviera a casa, le escribió una carta diciendo: "¿Eres corresponsal de guerra o esposa en mi cama?", ella no le respondía y Hemingway fue a buscarla al frente, cuando la encontró, Gellhorn le dijo que	Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, Vietnam y conflictos Israel-Palestina	Francia

			se quería separar porque no lo aguantaba más. En 1958 ganó el Premio O. Henry. Se suicidó a los 89 años. Hay una película en su honor titulada <i>Hemingway y Gellhorn</i> , también hay un documental sobre ella: <i>No Job for a Woman: The Women Who Fought to Report WWII</i> .		
40	Mea Alan	1909-1982	Trabajó para <i>Glasgow Herald</i> cubriendo la Segunda Guerra Mundial y escribió la novela <i>Change of Heart</i> . En 1945 reportó desde Alemania sobre los supervivientes en los campos de exterminio y sus traslados temporales a Belsen para rehabilitarse y reunirse con sus familiares.	Segunda Guerra Mundial	Escocia
41	Helen Kirkpatrick	1909-1997	Antes de la Segunda Guerra Mundial fue reportera en <i>New York Herald Tribune</i> , <i>The Manchester Guardian</i> , <i>Daily Telegraph</i> y <i>Sunday Times</i> . Durante la guerra, le pidió trabajo a Frank Knox en <i>Chicago Daily News</i> , él le contestó “no tenemos mujeres en el personal”, y ella respondió “no puedo cambiar mi sexo, pero usted puede cambiar su política”. Knox la contrató y Kirkpatrick informó sobre la Londres Blitz, acompañó al ejército de Estados Unidos a Argelia y se montó en los tanques del general Leclec para informar sobre la liberación de París. Después se fue al <i>New York Post</i> , donde cubrió los Juicios de Núremberg y realizó una de las primeras entrevistas a Jawaharlal Nehru, la primera ministra de India.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
42	Gerda Taro	1910-1937	Fotoperiodista. Mientras hacía fotos en la Guerra Civil Española, fue atropellada accidentalmente por un tanque mientras daba marcha atrás, es la primera mujer que murió en el frente ejerciendo esta profesión. Fue la pareja de Endre Ernő Friedmann y juntos fotografiaban bajo el nombre de ‘Robert Capa’	Guerra Civil Española	España
43	Virginia Cowles	1910-1983	Empezó escribiendo columnas sobre cotilleos y moda en Nueva York y Boston. En 1936	Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial	EE. UU.

			se fue a cubrir la Guerra Civil Española para <i>Daily Telegraph</i> , <i>Sunday Times</i> y <i>Hearst</i> . A diferencia de sus compañeras que solo cubrían la guerra desde el bando republicano, ella cubrió la guerra desde los dos, el bando franquista y republicano. Después cubrió la Segunda Guerra Mundial en la URSS, Alemania, Checoslovaquia, Finlandia y Francia.		
44	Clare Hollingworth	1911-2017	Conocida como “la dama de los corresponsales de guerra británicos”, fue la primera en dar la exclusiva de la invasión alemana en Polonia y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Trabajó para <i>Telegraph</i> y <i>The Guardian</i> . Después de la Segunda Guerra Mundial cubrió conflictos para <i>The Economist</i> , <i>The Observer</i> , <i>The Guardian</i> y <i>Telegraph</i> .	Segunda Guerra Mundial, Vietnam, Palestina, China, Yemen, Líbano, Argelia	Reino Unido
45	Mary Therese McCarthy	1912-1989	Era judía, trabajó para <i>Partisan Review</i> y colaboró con <i>The Nation</i> , <i>The New Republic</i> , <i>Harper's Magazine</i> y <i>The New York Review of Books</i> . Criticaba duramente el salinismo. Fue opositora de la Guerra de Vietnam en 1960 y cubrió el escándalo Watergate de 1970. Viajó a Vietnam en 1967 para dar su perspectiva antiguerra.	Vietnam	EE. UU.
46	Barbara W. Tuchman	1912-1989	Trabajó como ayudante de redacción en <i>The National</i> y corresponsal en <i>New Statesman</i> . Vivió unos años en Tokio y en Moscú, después fue a cubrir la Guerra Civil Española desde Valencia, y después la Segunda Guerra Mundial para <i>Office of War Information</i> .	Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
47	Elizabeth (Betty) Wason	1912-2001	Trabajó con Edward R. Murrow durante la Segunda Guerra Mundial. Hizo una cobertura sobre las mujeres espías de Noruega para la CBS y la CBS la criticó diciendo que su voz era demasiado “joven y femenina” para reportar noticias de guerra y, por eso, la despidieron. Pero ella insistió tanto que al final la contrataron de nuevo. En 1940 la CBS volvió a despedir a Wason. Y ella se fue a cubrir la guerra para	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.

			<i>Newsweek</i> . Después de la guerra se convirtió en escritora de libros de cocina.		
48	Elaine Shepard	1913-1998	Dejó la actuación para ser periodista <i>freelancer</i> . Entrevistó a varios líderes internacionales. En 1959 fue la única mujer acreditada para viajar con el presidente Dwight Eisenhower cuando se destinaba al Oriente Medio. Inspirada por su cobertura en Vietnam, escribió el libro <i>The Doom Pussy</i> , donde explica su experiencia con los aviadores de la guerra.	Congo, Norte de Irlanda, Vietnam	EE. UU.
49	Tatiana (Tania) Long	1913-1998	Curiosamente, empezó su carrera como periodista después de casarse y tener un hijo. Trabajaba para <i>Newark Ledger</i> , pero cubrió la guerra para <i>New York Herald Tribune</i> desde Londres. Más tarde, fue invitada a la boda real de la reina Isabel II y cubrió su coronación.	Segunda Guerra Mundial	Alemania-Estados Unidos
50	Elizabeth Murphy Moss	1917-1998	Primera mujer negra en cubrir la Segunda Guerra Mundial como corresponsal internacional. Su padre fundó el medio en el cual ella trabajó: <i>Baltimore Afro-American</i> .	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
51	Kathleen Harriman	1917-2011	Su padre, el expresidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt, le facilitó conseguir un visado y trabajo en <i>Hearst's International News Service</i> . Más tarde, gracias a sus logros como periodista trabajó para <i>Newsweek</i> .	Segunda Guerra Mundial (Rusia, Polonia)	Estados Unidos
52	Dickey Chapelle	1918-1965	Fotoperiodista. Estudió aeronáutica para ser piloto, pero su madre no le dejó terminar los estudios. Cubrió la Segunda Guerra Mundial para <i>National Geographic</i> en la batalla de Iwo Jima y la batalla de Okinawa. En 1956 cubrió la revolución de Hungría. Murió en Vietnam cuando fue atacada por una granada. Hay fotografías de sus últimos momentos de vida y su cadáver que realizó Henri Huet.	Segunda Guerra Mundial, Hungría, Vietnam	EE. UU.
53	Marina Ginestà	1919-2014	Militante comunista durante la Segunda República. Traductora intérprete de los miembros del cuerpo diplomático soviético en Barcelona durante la guerra	Guerra Civil Española	España

			del 36 para el diario soviético <i>Pravda</i> .		
54	Marguerite Higgins	1920-1966	Trabajaba para <i>New York Tribune</i> Famosa por la cobertura de la liberación de los campos de concentración Buchenwald y Dachau y los Juicios de Núremberg. Premio Pulitzer por su cobertura de la Guerra de Corea. También cubrió la Guerra de Vietnam y la Guerra Civil del Congo. Provoco mucha controversia por sostener posiciones políticas duras respecto a la Guerra Fría y manifestarse a favor del uso de la bomba atómica durante la Guerra de Corea.	Segunda Guerra Mundial, Corea, Vietnam, Congo	EE. UU.
55	Yoshiko Yamaguchi	1920-2014	Conocida por ser actriz y cantante. Después de la Segunda Guerra Mundial se dedicó al periodismo y más tarde fue elegida como política del Parlamento Japonés. En sus últimos años fue vicepresidenta de Asian Women's Fund. Después de la Segunda Guerra Mundial fue sentenciada a muerte por colaborar con los japoneses, pero sus padres pudieron salvarla. En 1969 fue la presentadora de un programa de Fuji Television para el que cubría la guerra Israel-Palestina y Vietnam	Israel-Palestina, Vietnam	China (Nacionalidad japonesa)
56	Nadeane Walker	1921-2013	Fue corresponsal internacional y editora de moda de <i>Associated Press</i> . Durante la Segunda Guerra Mundial cubrió el Women's Army Corps para <i>Forth Worth Star-Telegram</i> . En breves, ella misma también se enlistó en el Women's Army Corps y fue enviada a proteger París, donde también escribió artículos sobre la guerra para la edición francesa de <i>Stars and Stripes</i> . Después se dedicó al periodismo de moda para <i>Associated Press</i> y entrevistó a grandes personalidades de la post-guerra como Coco Chanel y Christian Dior.	Segunda Guerra Mundial	EE. UU.
57	Barbara Stephens	1922-1947	Se unió a la <i>United States Office of War Information</i> . Después de la guerra trabajó para <i>Agence France Presse</i> cubriendo la Guerra Civil de	Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil China	EE. UU.

			China desde Pekín. Murió en la caída pre-planeada de un avión en Xinjiang, China. Querían asesinarla porque en ese momento estaba investigando sobre las minorías étnicas de Kuomintang.		
58	Ilona Kolonits	1922-2002	Fue directora de cine galardonada con muchos premios. Recibió la distinción honorífica Justos entre las Naciones por sus esfuerzos de salvar la vida a judíos del Holocausto en la Segunda Guerra Mundial. Rescató a más de 40 niños judíos. Participó como mensajera de la resistencia entre varias ciudades, por lo que tuvo que pasarse varias semanas escondida sin comida y poca agua. Fue la primera mujer miembro de la Academia de Ciencias de Hungría. Después de la gran guerra, se dedicó a producir películas y documentales sobre otras guerras y conflictos. Nunca se casó y dio gran parte del dinero ganado a ayudas de niños refugiados por guerras.	Segunda Guerra Mundial, Irak, Irán, Vietnam	Hungría
59	Bridgitte Friang	1924-2011	Se unió a la resistencia francesa, pero fue capturada por la Gestapo en la frontera, torturada y deportada a un campo de concentración. Después fue ayudante de André Malraux y cubrió las guerras de Indochina y Vietnam.	Segunda Guerra Mundial, Indochina, Vietnam	Francia
60	Madeleine Riffaud	1924-Ahora	Fue miembro de la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Se mudó de su pueblo a París, con 18 años y bajo el seudónimo 'Rainer', para contribuir a la captura de 80 soldados alemanes. A los 19 disparó a un oficial alemán, por lo que fue capturada por la Gestapo y condenada a muerte. Pero no se llevó a cabo la ejecución porque la intercambiaron por otros prisioneros. En 1945 empezó a escribir para el periódico <i>Ce Soir</i> y al año siguiente la mandaron a cubrir la guerra de Vietnam. Se enamoró de un vietnamita con el que no se	Segunda Guerra Mundial, Vietnam	Francia

			pudo casar porque había una ley que prohibía que los vietnamitas se casaran con extranjeros. En 1994 publicó su autobiografía.		
61	Gloria Emerson	1929-2004	Fue corresponsal de guerra para <i>New York Times</i> . Escribió cuatro libros.	Vietnam	EE. UU.
62	Oriana Fallaci	1929-2006	Herida en la matanza de Tlatelolco, México 1968. Miembro de la resistencia italiana contra la invasión de los nazis en la Segunda Guerra Mundial. En 2015 Cristina De Stefano publicó su biografía titulada 'La Corresponsal' y se le ha dedicado un parque público de Milán. Entrevistó a varios dirigentes islámicos y se quitó el chador que se le exigió para la entrevista con Ayatolá Jomeini, causó un gran revuelo. "Cuando voy a ver a las personas que entrevisto estoy muy seria. Me visto de la manera menos sexy que cabe imaginar, con frecuencia voy mal peinada y sin pintalabios. No es solo una cuestión de orgullo profesional. Es también, digamos, una elección política, una forma de feminismo avanzado"	Conflicto India Pakistán, Guerra del Golfo desde Beirut, Vietnam, México (Tlatelolco)	Italia
63	Philippa Schuyler	1931-1967	Pianista y periodista. En su libro autobiográfico <i>Adventures in Black and White</i> cuenta el racismo que sufrió durante su vida, su padre era un periodista negro y su madre música blanca. Tuvo muchas dificultades para integrarse en la sociedad. Tuvo un flirteo con un diplomático de Ghana pero no se quiso casar con él "porque no quería tener hijos de un hombre negro". Realizaba viajes por todo el mundo por su carrera musical, pero cuando llegó a Vietnam en 1966, decidió quedarse como corresponsal de guerra. El piloto del helicóptero desde el cual Schuyler informaba, cortó el motor expresamente. El helicóptero se estrelló y todos murieron. Su madre se suicidó después del segundo aniversario de la muerte de su hija.	Vietnam	EE. UU.

64	Selina Parvin	1931-1971	Escribió para varios medios bengalís sobre la situación política del país. Es una de las 'Bengalie intelectual martyrs' asesinadas por Al-Badr en 1971. Un testigo afirmó que oyó los gritos de Parvin que se encontraba de rodillas con los ojos blindados y rogando por su vida diciendo que nadie más podría cuidar de su hijo de 7 años. Pero le dispararon sin piedad en un ojo y en el estómago. Se encontró su cuerpo junto a otros cinco periodistas y tres psicólogos.	Bangladesh	Bangladesh
65	Georgie Anne Geyer	1935-2019	Se convirtió en corresponsal internacional para <i>Chicago Daily</i> , luego empezó a escribir columnas sindicalistas para <i>Universal Press Syndicate</i> . Fue la primera periodista extranjera en entrevistar a Saddam Hussein en 1973. Cubrió rebeliones en República Dominicana y Guatemala.	Angola, Irak	EE. UU.
66	Elizabeth Peer	1936-1984	Empezó trabajando en 1958 como <i>copygirl</i> en <i>Newsweek</i> , ya que no se les permitía ninguna otra labor a las mujeres. En 1962 la enviaron a París como a la primera corresponsal internacional de <i>Newseek</i> . En 1977 se convirtió en la primera reportera de guerra del medio, cubrió la guerra de Ogaden, en la cual sufrió grandes traumas psicológicos que la llevaron al suicidio en 1984.	Guerra Ogaden (Etiopía, Somalia).	EE. UU.
67	Jane Hamilton-Merritt	1937-Ahora	Profesora universitaria, fotoperiodista y protectora de los derechos de los animales. Fue a cubrir la guerra de Vietnam como periodista freelancer.	Vietnam, Laos	EE. UU.
68	Barbara Gluck	1938-Ahora	Fotoperiodista. Cofundadora de Light Institute of Galisteo en New Mexico.	Vietnam	EE. UU.
69	Frances FitzGerald	1940-Ahora	Cubrió Vietnam en 1972 para <i>The New Yorker</i> y ganó el Premio Pulitzer en 1973.	Vietnam.	EE. UU.
70	Ann Leslie	1941-Ahora	Ha trabajado para la BBC, Sky News y otras organizaciones televisivas. Cubrió la caída del muro de Berlín, la libertad de Nelson Mandela. Hizo entrevistas secretas en Irán y Corea del Norte. Tuvo una	Irán, Corea del Norte, Zimbabue	India (Pakistán) – Reino Unido

			experiencia peligrosa en Zimbabue.		
71	Kate Webb	1943-2007	Filósofa y periodista. Empezó como secretaria para el periódico <i>Sydney Daily Mirror</i> , después fue corresponsal en países asiáticos de las agencias UPI y fue directora adjunta de LA <i>Agencia France Presse</i> en Yakarta. Hay una película sobre ella. Reportó sobre la independencia de Timor-Leste de Indonesia y sobre la muerte de Kim Il Song de Corea del Sur. En homenaje a ella fue creado el Premio Kate Webb por AFTP, con una dotación de 3.000 euros para los que sean corresponsales en zonas peligrosas.	Vietnam, Guerra del Golfo (Irak), Afganistán, Filipinas	Nueva Zelanda
72	Maruja Torres	1943-Ahora	Antigua colaboradora de opinión en <i>El País</i> , tenía una columna de opinión en <i>eldiario.es</i> . Ha cubierto muchos acontecimientos de la historia contemporánea y ha ganado los premios Planeta y Nadal.	Líbano, Panamá e Israel	España
73	Edith Lederer	1943-Ahora	Primera mujer corresponsal residente en Vietnam en 1971. Trabajaba para <i>Associated Press</i> . Publicó en 2002 el libro <i>War Torn: Stories of War from the Women Who Covered Vietnam</i> .	Vietnam, Darfur, Irak, Kosovo, Congo, Sierra Leona, Timor del Este	EE. UU.
74	Anna Thynn	1943-Ahora	Marquesa de Bath. Empezó siendo actriz y terminó siendo reportera cubriendo conflictos. En 2013 su hijo se casó con Emma McQuiston, la hija de un businessman nigeriano. Anna Thynn estaba en contra de su matrimonio porque su nuera era africana, por lo que no acudió a la boda de su hijo.	Vietnam, Sud África, Irlanda del Norte	Hungría
75	Catherine Leroy	1944-2006	Fotoperiodista. Se conmovió por unas imágenes de guerra que había visto en la revista <i>Paris Match</i> y decidió viajar a Vietnam para "dar un rostro humano a la guerra". Cuando llegó a Vietnam se fue a la oficina de <i>Associated Press</i> y conoció al fotógrafo Horst Faas. Leroy se convirtió en la primera periodista acreditada para participar en un salto en paracaídas en combate. En la Ofensiva Tet, Leroy fue capturada por el Ejército de	Vietnam, Irlanda del Norte, Chipre, Somalia, Afganistán, Irak, Irán, Libia, Líbano	Francia

			Vietnam del Norte, pero pudo escapar y se convirtió en la primera persona de un equipo de prensa en tomar fotos del Ejército de Vietnam del Norte, esto se convirtió en portada de la revista <i>Life</i> . Su foto más famosa es "Corpsman In Anguish". Después de Vietnam cubrió varios países en conflicto y tras su cobertura en Beirut dejó la cobertura de guerra y vendió sus trabajos a <i>United Press International</i> y a <i>Associated Press</i> .		
76	Carmen Sarmiento	1944-Ahora	Fue de las primeras corresponsales de guerra en España. Es especialmente conocida por sus reportajes sobre problemas sociales como el hambre y la situación de los derechos de la mujer. Trabajó para la Televisión de Brasil y RTVE, donde desarrollo el programa 'Informe Semanal'.	El Salvador, Nicaragua, Líbano	España
77	Teresa Aranguren	1944-Ahora	Fue corresponsal de guerra durante 15 años para Telemadrid. Fue la única mujer que cubrió la guerra de Irán-Irak desde Teherán, a excepción de una fotógrafa libanesa.	Guerra de los Balcanes desde Yugoslavia, Guerra del Golfo desde Jerusalén y Ammán, Líbano, Irán, Irak	España
78	Christine Spengler	1945-Ahora	Sus reportajes han aparecido en <i>Paris-Match</i> , <i>Time</i> , <i>Newsweek</i> , <i>El País</i> , <i>The New York Times</i> y <i>Le Monde</i> . Sus reportajes se centran en el punto de vista de las víctimas. También ha trabajado como fotógrafa independiente para agencias como <i>Sipa-Press</i> , <i>Corbis-Sygma</i> y <i>Associated Press</i> . A parte de fotografías de guerra ha realizado imágenes de moda para grandes marcas como Dior.	Chad, Irlanda del norte, Vietnam, Camboya, Líbano, Sáhara, Kurdistán, Nicaragua, Kosovo, Afganistán, Irak	Francia
79	Rosa María Calaf	1945-Ahora	Fue corresponsal de RTVE y cofundadora del canal autonómico TV3 junto a Alfons Quintá. Fue corresponsal en EE. UU., Moscú, Buenos Aires y la zona de Asia-Pacífico	Golpe estado Obiang en Guinea Ecuatorial 1979, Líbano 1982, Retirada Israel del Sinaí 1982, Invasión Isla Grenada 1983, Haití derrocamiento dictador Duvalier 1986, Chechenia 1996, Bosnia 1996, Timor Oriental Independencia 1999, Peshawar	España
80	Sylvana Foa	1945-Ahora	Fue la primera mujer corresponsal internacional en	Camboya, Serbia-Bosnia, Liberia, Uganda, Ruanda	EE. UU.

			una organización mundial: las Naciones Unidas.		
81	Kathryn (Kate) Adie	1945-Ahora	Fue la encargada de los corresponsales de BBC News. Cubrió las protestas de Tiananmen Square en 1989. Sufrió varias roturas de huesos durante las coberturas de guerras. Ahora es <i>freelancer</i> .	Irán, Norte de Irlanda, Guerra del Golfo, Yugoslavia, Ruanda, Sierra Leona, Albania y Bosnia	Reino Unido
82	Françoise Demulder	1947-2008	Dejó su carrera de modelo en París para cubrir los conflictos de Vietnam y Camboya, es la primera mujer en ganar un premio en el World Press Photo.	Vietnam, Camboya, Cuba, Pakistán, Etiopía, Líbano, Irak, Irán, Bosnia, Yemen, Afganistán	Francia
83	Susan Meiselas	1948-Ahora	Fotógrafa documentalista. Ha publicado varios libros con sus fotografías. Sus trabajos se han publicado en <i>The New York Times</i> , <i>The Times</i> , <i>Time</i> y <i>Paris Match</i> , entre otros. Recibió la Medalla de Oro de Robert Capa en 1979. También realizó un trabajo documental sobre las <i>Carnival Strippers</i> que le dio paso a su membresía con Magnum.	Nicaragua, Kurdistán, El Salvador	EE. UU.
84	Judith Miller	1948-Ahora	Trabajó para <i>The New York Times</i> donde se vio envuelta en una controversia por su cobertura sobre el programa de armas de destrucción masiva de Irak, ya que se había basado en información defectuosa. También tuvo otros escándalos por artículos falsos y estuvo involucrada en el 'caso Plame'. Actualmente es miembro del Consejo de Relaciones Exteriores.	Irak	EE. UU.
85	Isabel Pisano	1948-Ahora	Escritora, actriz y periodista. Fue corresponsal de guerra para <i>RAI</i> (Italia) y <i>El Mundo</i> (España). Publicó varios libros exitosos. Participó en Gran Hermano VIP en 2005.	Palestina, Líbano, Chad, Irak, Bosnia, Somalia	Uruguay
86	Giuliana Sgrena	1948-Ahora	Conocida por su secuestro en Irak en 2005, fue liberada un mes más tarde. Trabaja para el periódico comunista <i>Il manifesto</i> que estuvo en contra de la participación italiana en esa guerra.	Irak	Italia
87	Rosa Massague	1949-Ahora	Llevó el internacional de El Periódico de Catalunya desde Roma y Londres. Fue vocal de la junta de la sección española de Reporteros Sin Fronteras. Colaboró con TV3 y	Irlanda del norte, Guerra de los Balcanes desde Yugoslavia, Israel-Palestina	España

			actualmente es profesora en la Universidad de Barcelona y en Estados Unidos.		
88	Leslie Cockburn	1952-Ahora	Ha trabajado para la CBS, NBC, PBS Frontline y 60 Minutes. Periodista de investigación. Tiene documentales sobre la guerra.	Guerra Contra (EE. UU. - Nicaragua), Guerra del Golfo desde Israel, Irán, Camboya, Afganistán, Kurdistán, Somalia	EE. UU
89	Antonia Rados	1953-Ahora	Periodista televisiva. Trabaja para RTL Television desde 1993. Empezó su carrera como corresponsal internacional para la radio nacional. Cubrió la Revolución de Rumanía en 1989. En televisión empezó a cubrir guerras. Fue una de las pocas mujeres en entrevistar a Muammar Gadafi. Ha recibido varios premios por sus documentales sobre las mujeres afganas y los piratas de Somalia.	Irak, Libia, Afganistán, Somalia	Australia
90	Laura Palmés	1954-2011	Tras licenciarse en periodismo trabajó en el diario Avui y más tarde se incorporó como reportera a la RTVE. Realizó reportajes sobre los asesinatos de Atocha, la guerra del Sahara Occidental y la eutanasia, entre otros.	Guerra del Sahara Occidental	España
91	Anne Nelson	1954-Ahora	Cubrió la guerra de El Salvador y Guatemala entre 1980 y 1983. Actualmente es profesora en Columbia University.	El Salvador, Guatemala.	EE. UU.
92	Georgina Higuera	1955-Ahora	Fue delegada de la <i>Agencia EFE</i> en Asia. También trabajó como enviada especial de la cadena SER en Moscú y editora de Asia para <i>El País</i> , <i>infoLibre</i> y <i>elPeriódico</i> . En 2010 publicó el artículo “Mujeres y guerra” en el que explica las dificultades de las mujeres para cubrir conflictos.	Vietnam, Camboya, Guerra del Golfo desde Irak, Afganistán, Chechenia, Líbano	España
93	Jamie Gangel	1955-Ahora	Corresponsal de la CNN. Ha entrevistado a un gran número de personas públicas. Ha cubierto historias en África central, ha cubierto campañas presidenciales. Es nombrada corresponsal especial por la CNN.	Irak	EE. UU.
94	Elizabeth Neuffer	1956-2003	Fue una periodista especializada en la cobertura de guerras, los derechos humanos contra el abuso y el postconflicto en las sociedades. Murió en un accidente de	Irak, Guerra del Golfo (Arabia Saudí-Kuwait). Bosnia, Albania, Kosovo, Zaire, Ruanda	EE. UU.

			coche mientras cubría la Guerra de Irak.		
95	Marie Colvin	1956-2012	Trabajaba para <i>The Sunday Times</i> . En la cobertura de la Guerra Civil de Sri Lanka perdió el ojo izquierdo a causa de una granada. Fue la primera en entrevistar a Muammar Gadafi. Ganó dos veces el premio 'Valentía en el Periodismo'. Fuera de la guerra, sufría un estrés postraumático que calmaba con tabaco y alcohol, hasta que fue internada en un hospital psiquiátrico. Después volvió a cubrir guerras. No seguía las recomendaciones de seguridad para periodistas de guerra. No hizo caso de huir de la ciudad Homes, se quedó para realizar una transmisión en directo y eso le costó la vida. Fue asesinada horas después de la transmisión por una bomba en 2012. Su familia interpuso una demanda porque creen que Colvin estaba en la lista de periodistas de los que "hay que deshacerse". Hay una película biográfica en su homenaje: <i>A Private War</i> .	Irán, Irak, Siria, Sierra Leona, Timor Oriental, Kosovo, Balcanes, Zimbabue, Chechenia, Somalia, Primavera Árabe desde Túnez, Egipto, Libia y Siria, Sri Lanka, Guerra Civil Siria	EE. UU.
96	Ghisalaine Dupont	1956-2013	Inicialmente trabajó en Radio France Internationale, después se trasladó a la Radio Méditerranée Internationale. Fue secuestrada y asesinada con su técnico Claude Verlon en Mali.	Sierra Leona, Ruanda, Sudán, Argelia, Ivory Coast, Mali	Francia
97	Anna Politóvskaya	1958-2006	Activista de los derechos humanos. Famosa por su oposición al conflicto checheno y a las políticas de Putin. Asesinada por sus artículos de oposición.	Chechenia	URSS-Rusia
98	Isabel Ellsen	1958-2012	Fotoperiodista. Autora de <i>Le diable a l'avantage</i> que dio lugar a la película <i>Las flores de Harrison</i> .	Bosnia	Francia
99	Christiane Amanpour	1958-Ahora	Periodista iraní de la BBC, fue la última en hablar con el general libio Gadafi. Tiene entrevistas con grandes dirigentes.	Guerra del Golfo	Irán
100	Yvonne Ridley	1958-Ahora	Fue capturada por los talibanes en 2001. Más tarde se convirtió al islamismo. Es una gran crítica del Zionismo y los medios del oeste. Después se dedicó a dar lecciones de islamismo en Irak, Israel, Afganistán, Chechenia,	Afganistán, Irak	Reino Unido

			Kashmir, Uzbekistán, Estados Unidos y Sud África. Fue candidata para las Elecciones Europeas, pero no salió elegida.		
101	Yolanda Sobero	1959-Ahora	Presidenta del Consejo de Informativos de RTVE de 2010 a 2014. En 2010 publicó el libro <i>Sahara: memoria y olvido</i> . Desde 2004 es reportada del programa <i>En Portada</i> .	Argelia, Chechenia, Georgia, Kosovo, Sierra Leona	España
102	Salatyn Asgarova	1961-1991	Empezó a hacer reportajes de la Guerra de Alto Karabaj en 1990, al año siguiente su coche fue atacado por el ejército armenio. Después de su asesinato, su nombre se convirtió en el nombre de una calle de Bakú, en el nombre de una aldea y un barco, para conmemorarla.	Guerra de Alto Karabaj	URSS-Azerbaiyán
103	Ilaria Alpi	1961-1994	Fue asesinada en Somalia junto al su camarógrafo Miran Hrovatin. Hay una película sobre ella <i>Ilaria Alpi – Il più crudele dei giorni</i> .	Somalia	Italia
104	Florence Aubenas	1961-Ahora	Trabajó para varios medios franceses: <i>Libération</i> , <i>Le Nouvel Observateur</i> , <i>Le Monde</i> , etc. Fue secuestrada en 2005 durante 5 meses mientras cubría la guerra de Irak.	Irak, Ruanda, Kosovo, Argelia, Afganistán	Bélgica
105	Maria Grazia Cutuli	1962-2001	Trabajaba para la <i>Corriere della Sera</i> . Fue asesinada mientras cubría la invasión militar de Afganistán. Fue la primera mujer periodista italiana asesinada en la Guerra de Afganistán.	Afganistán, Israel, Camboya, Sudán, Ruanda, Sud África	Italia
106	Alexandra Boulat	1962-2007	Fotoperiodista. Su trabajo se ha publicado en revistas como <i>Time</i> , <i>Newsweek</i> , <i>Paris Match</i> y <i>National Geographic</i> .	Yugoslavia, Palestina-Israel, Pakistán, Afganistán, Irak	Francia
107	Alex Crawford	1962-Ahora	Corresponsal especial basada en Sudáfrica para Sky News. Empezó en Workingham Times y continuó en la BBC.	Guerra del Golfo desde Libia, Primavera Árabe desde Túnez, Egipto y Baréin, Guerra civil Libia, Mali, Siria	Reino Unido
108	Nadezhda Chaikova	1963-1996	Corresponsal de guerra para el semanario <i>Obshchaya Gazeta</i> , fue colega de Anna Politovskaya. Viajaba frecuentemente a Chechenia. Fue secuestrada y asesinada salvajemente por pistoleros de Chechenia. Fue golpeada brutalmente, le ataron los ojos, y le dispararon a la parte trasera de la cabeza mientras estaba de rodillas, después	Cáucaso, Daguestán, Ingusetia, Chechenia	URSS-Rusia

			quemaron su cuerpo. Su caso llegó a la UNESCO y se instó a Rusia a proteger a sus periodistas.		
109	Ángela Rodicio	1963-Ahora	Corresponsal en Jerusalén de TVE. Transmitió desde Bagdad mientras bombardeaban la ciudad. Hizo errores informativos por desconocimiento en la Guerra de Bosnia que cubrió desde Sarajevo. Ha trabajado en varios medios reconocidos, entre ellos la CNN, BBC, <i>Vogue India</i> y <i>Vanity Fair</i> .	Irán, Kuwait, Bosnia, Irak	España
110	Almudena Ariza	1963-Ahora	Trabajó para la Cadena SER, y en 2019 se propuso como directora de los Servicios Informativos de Televisión Española, pero no obtuvo votos suficientes. Ha cubierto temas de pobreza y varios desastres naturales en Asia y América Latina.	Afganistán, Irak	España
111	Carole Radziwill	1963-Ahora	Periodista televisiva. Empezó en ABC News post-produciendo programas sobre el control de abortos y armas en Camboya, Haití e India. Después de la muerte de su marido dejó ABC News, ahora se dedica a publicar columnas mensuales en <i>Glamour</i> y escribir sus propias novelas.	Guerra del Golfo (Israel), Afganistán	EE. UU.
112	Ángeles Espinosa	1963-Ahora	Corresponsal en Dubái del diario <i>El País</i> desde 2011. En 2011 fue expulsada del territorio iraní, donde vivió más de cinco años, por una entrevista a Ahmad Montazerí.	Irán, Irak, Afganistán, Líbano, Palestina, Yemen, Primavera Árabe desde Egipto	España
113	Dada Vujasinovic	1964-1994	Reportera de la revista <i>Duga</i> . Cubrió los primeros pasos de las guerras de Yugoslavia desde las líneas del frente. Aunque unos pocos años más tarde, en 1992, anunció que dejaba la corresponsalía de guerra porque no podía seguir escribiendo sobre la destrucción de ciudades y la matanza de niños. En 1994 se encontró muerta, la versión oficial dice que fue un suicidio, pero se cree que fue un asesinato.	Yugoslavia	Bosnia y Herzegovina
114	Elena Yoncheva	1964-Ahora	<i>Freelancer</i> . Corresponsal en Bulgarian National Television. Fue salvada de una tragedia por un oficial iraquí mientras cubría	Irak, Turquía, Kosovo, Argelia, Chechenia, Israel, Somalia, Afganistán, Venezuela, Colombia	Bulgaria

			la guerra, y fue intoxicada por el gas lacrimoso que emplearon en Turquía. En 2019 fue elegida miembro del partido Bulgarian Socialist Party para el Parlamento Europeo.		
115	Kate Peyton	1965-2005	Trabajó para la BBC, cuando su contrato estaba a punto de terminarse le pidieron cubrir Somalia. Ella lo vio como una oportunidad de demostrar sus capacidades y poder renovar su contrato. La mataron en un ataque con disparos en Somalia mientras intentaba cubrir el proceso de paz del país. Después de su muerte, la familia de Peyton puso sobre la mesa cuestiones relacionadas con la presión a los periodistas, sus condiciones en los contratos y la dificultad de ser reconocidos por las grandes cadenas.	Somalia	Reino Unido
116	Anja Niedringhaus	1965-2014	Era la única mujer fotoperiodista de 11 totales en <i>Associated Press</i> . Ganó el Premio Pulitzer en 2005 por su cobertura de la guerra de Irak. Fotografió Nueva York después de los ataques terroristas del 11 de septiembre. Murió disparada por un policía afgano mientras cubría las elecciones presidenciales de Afganistán.	Irak, Afganistán, Gaza, Kuwait, Turquía	Alemania
117	Berna González Harbour	1965-Ahora	Empezó en <i>El País</i> , después se fue a <i>El Sol</i> y <i>El Periódico de Catalunya</i> como corresponsal en Moscú. Unos años más tarde volvió a <i>El País</i> y se convirtió en redactora jefa de la sección internacional. Actualmente también es colaboradora del programa <i>Hoy por Hoy</i> de la Cadena SER.	Guerra del Golfo	España
118	Christina Lamb	1965-Ahora	Corresponsal internacional de The Sunday Times. Se le ha otorgado un OBE (Order of the British Empire) por sus coberturas periodísticas. A parte de coberturas de guerra, ha reportado sobre la represión de Zimbabue, las tribus africanas, el secuestro de jóvenes en Nigeria y las esclavas sexuales en Irak. Es la autora de nueve libros, entre ellos <i>bestsellers</i> como <i>The Africa House</i> i <i>I am Malala</i> .	Pakistán, Afganistán, Irak, Libia, Angola, Siria	Reino Unido

119	Cynthia Elbaum	1966-1994	Fotoperiodista. Trabajó como <i>freelancer</i> para <i>Time</i> , BBC y <i>The Moscow Times</i> cubriendo la primera guerra de Chechenia, donde fue asesinada en un bombardeo. Es la primera mujer periodista que murió en esa guerra.	Chechenia	EE. UU.
120	Johanne Sutton	1966-2001	Periodista de radio. Trabajó para la Radio France International cubriendo varios conflictos y especializándose en el periodismo de investigación. Fue asesinada junto a dos de sus compañeros en un ataque de los Talibanes en Afganistán.	Kosovo, Macedonia, Afganistán	Marruecos - Francia
121	Fatima Tlisova	1966-Ahora	Durante la cobertura de Chechenia y el Norte del Cáucaso publicó reportajes en contra de los Servicios de seguridad de las repúblicas del norte del Cáucaso y contra Putin, por ello fue golpeada hasta romperle las costillas, envenenada, secuestrada con marcas de extinción del tabaco en su piel. En 2007 le concedieron un asilo político en Estados Unidos. Escribía para <i>Novaya Gazeta</i> .	Norte del Cáucaso, Chechenia	URSS-Rusia
122	Yelena Masyuk	1966-Ahora	Periodista televisiva en NTV y escribe para <i>Novaya Gazeta</i> . Cubrió la primera y la segunda guerra de Chechenia. <i>The Washington Post</i> la calificó como “the bravest, brashest and most professional reporters on the scene”. En sus inicios, no querían dejarla ir a Chechenia, pero ella insistió hasta que le permitieron cubrir esa guerra.	Chechenia, Afganistán, Irán, Palestina, Tayikistán	URSS-Kazajstán
123	Avery Haines	1966-Ahora	Es periodista de investigación para el canal de televisión canadiense CTV y W5.	Liberia, Irak	EE. UU.
124	Mika Yamamoto	1967-2012	Multipremiada fotoperiodista japonesa que también realizaba vídeos y trabajaba para la agencia de noticias <i>Japan Press</i> . Primera periodista japonesa que murió de un disparo cubriendo Siria, y la periodista número 15 asesinada en Siria. Informó sobre la represión de las mujeres afganas en Kabul y entrevistó a talibanes. Sobrevivió a los bombardeos aéreos en Bagdad. Siempre llevaba sus propias cámaras	Kosovo, Bosnia, Chechenia, Indonesia, Afganistán, Irak, Uganda	Japón

			portátiles y hacía su propia edición.		
125	Najwa Qassem	1967-2020	Fue presentadora de televisión para Al Jadeed, Future TV y Al Arabiya. Recibió varios premios y fue nombrada como una de las 100 mujeres más poderosas del mundo árabe por <i>Arabian Business Magazine</i> .	Irak, Líbano	Líbano
126	Jennifer Griffin	1969-Ahora	Corresponsal en Fox News. Trabajó en un diario de Sud África. Tuvo una fuerte discusión con Donald Trump.	Israel, Líbano, Pakistán, Afganistán	EE. UU.
127	Kelly McEvers	1969-Ahora	Trabajó para prensa y, sobre todo, para radio donde llevó diversos programas sobre la cobertura de guerras y la prostitución en Azerbaiyán para los banqueros de Dubái.	Irak, Primavera Árabe desde Arabia Saudí, Siria, Camboya, Indonesia, Malasia, Singapur	EE. UU.
128	Anne Nivat	1969-Ahora	Conocida sobre todo por sus entrevistas a civiles de las guerras de Chechenia, Irak y Afganistán, especialmente a mujeres y a sus experiencias en la guerra. Ha publicado en varios medios franceses y americanos, entre ellos <i>The Washington Post</i> , <i>The New York Times</i> y <i>USA Today</i> . Afirma que su peor experiencia cubriendo guerras fue en Chechenia porque experimentó un bombardeo militar.	Chechenia, Irak, Afganistán	Francia
129	Luqiu Luwei	1969-Ahora	Editora en Phoenix Television. Fue de las primeras mujeres en cubrir la guerra de Afganistán en 2001. Cubrió los ataques del 11S, y fue la única mujer periodista de televisión que transmitía en Bagdad.	Afganistán, Irak	China
130	Mercedes Gallego	1970-Ahora	Especializada en política internacional, cobertura de conflictos, guerras y desastres naturales. En 2003 fue la única mujer española que participó en el programa de periodistas empotrados que acompañaron a las tropas de Estados Unidos durante la invasión de Irak. Esa experiencia le impactó tanto que escribió el libro <i>Más allá de la batalla: Una corresponsal de guerra en Irak</i> . Actualmente trabaja en Nueva York como corresponsal de los 13 periódicos del Grupo Vocento.	Irak	España
131	Nina Yefimova	1971-1996	Fue corresponsal para <i>Vozrozhdeniye</i> . Fue la periodista número 18	Chechenia	URSS-Rusia

			asesinada en Chechenia por sus artículos sobre la guerra.		
132	Ana Alba García	1971-2020	Corresponsal en Oriente Próximo y la antigua Yugoslavia. Empezó cubriendo las guerras de Bosnia y la de Kosovo para el diario <i>Avui</i> . Desde 2011 hasta su fallecimiento fue la corresponsal en Israel de <i>El Periódico</i> .	Bosnia, Kosovo, Gaza	España
133	Lara Logan	1971-Ahora	Trabaja para Fox News desde 2020. La agredieron sexualmente en la cobertura de Egipto en 2011 cuando trabajaba para CBS News. Después de eso concedió varias entrevistas explicando su experiencia. Tiene comentarios sobre Afganistán y Libia y críticas a los medios de comunicación.	Nairobi, Tanzania, Irlanda del norte, Kosovo, Afganistán, Irak, Siria, Egipto	Sud África
134	Sabrina Tavernise	1971-Ahora	Cubrió Irak, el Líbano y Rusia para <i>Times</i> , actualmente escribe para <i>The New York Times</i> .	Irak, Líbano	EE. UU.
135	Dorothy Parvaz	1971-Ahora	Editora en NPR. Cubrió las protestas de Siria en 2011. La declararon desaparecida por 90 días, hasta que Siria la deportó de vuelta a Irán.	Siria	Irán
136	Sally Sara	1971-Ahora	Fue corresponsal de Sud Asia basada en India para ABC News. Ha sido corresponsal en más de 30 países. Cubrió Afganistán durante un año e informó sobre la situación política y en las fronteras. Además, tuvo acceso a entrar a casa de las mujeres afganas, algo totalmente prohibido para hombres reporteros. Actualmente es corresponsal de África basada en Kenia.	Afganistán, Irak, Líbano, Sierra Leona, Sudán, Zimbabue, Sud África	Australia
137	Zakia Zaki	1972-2007	Trabajó para la Afghan Radio Peace. Fue la primera periodista en hablar en contra de los Talibanes y en poner sobre la mesa temas como la igualdad de género y los derechos de las mujeres en el país. La asesinaron en 2007, junto a otras mujeres que se rebelaban contra la situación.	Afganistán	Afganistán
138	Sara Sidner	1972-Ahora	Corresponsal internacional en la CNN. Ha cubierto desde el sur de Asia y Medio Oriente.	Ataques terroristas en Mumbai, Primavera Árabe desde Libia, Afganistán. Conflictos en Tailandia,	EE. UU.

				Bangladesh, Sri Lanka, India	
139	Mónica Bernabé	1972-Ahora	Trabajo como corresponsal en Afganistán casi ocho años. Fundó la Asociación por los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA). Colaboró con <i>El Mundo</i> , RNE, RAC1, Canal Sur Television y Deutsche Welle entre otros. Desde 2017 es responsable de la sección internacional del diario <i>Ara</i> .	Afganistán	España
140	Rukmini Callimachi	1973-Ahora	Fue <i>freelancer</i> en Nueva Delhi. Corresponsal del Oeste de África para <i>Associated Press</i> . Fue finalista para los premios Pulitzer en 2009. Cubre temas relacionados con el extremismo islámico.	Dakar (Senegal)	EE. UU. – Rumania
141	Lisa Ling	1973-Ahora	Actualmente lleva el programa de televisión de la CNN <i>This Is Life</i> . También ha trabajado para Channel One News, ABC, National Geographic Explorer y The Oprah Winfrey Show. Ha participado en diversos documentales sobre zonas conflictivas, des del Congo hasta Corea del Norte. En Corea del Norte dos de sus compañeras fueron condenadas a 12 años de prisión por entrar ilegalmente al país. Aunque fueron liberadas poco tiempo después por petición del mismo Bill Clinton.	Irak, Afganistán.	EE. UU.
142	Fariba Nawa	1973-Ahora	<i>Freelancer</i> . Su reportaje 'Afghanistan Inc.' es una fuente principal para varios medios que debaten la efectividad de las reconstrucciones en el país. También publicó el libro <i>Opium Nation</i> en el que cuenta su opinión sobre el comercio de drogas en Afganistán y la pobreza y desventajas que aportan.	Afganistán	Afganistán
143	Christine Clayburg	1973-Ahora	Actriz y presentadora del tiempo. Voló con la Guardia Nacional Aérea acompañando a los combatientes aéreos en Irak y Afganistán.	Irak, Afganistán	EE. UU.
144	Emma García	1973-Ahora	La presentadora de <i>A tu Lado</i> , <i>Hombres y mujeres</i> y <i>viceversa</i> y <i>Viva la vida</i> de Telecinco, fue corresponsal de guerra antes de entrar en televisión.	Bosnia-Herzegovina	España

145	Lynsey Addario	1973-Ahora	Fotoperiodista. Su trabajo se centra en los conflictos, los derechos humanos y especialmente en el rol de las mujeres en sociedades tradicionales. Trabajó para varios medios como <i>Time</i> , <i>The New York Times</i> , <i>National Geographic</i> , etc. Sufrió un accidente en Pakistán, fue una de las periodistas desaparecidas en Libia en 2011 donde sufrió agresiones y amenazas de muerte. En Israel, los soldados la habían desnudado y obligado a pasar por un escáner de rayos X a pesar de que estaba embarazada. Por lo que The New York Times escribió una queja a su nombre y el gobierno israelí tuvo que disculparse.	Afganistán, Irak, Darfur, República del Congo, Haití, Chad, Pakistán, Libia, Israel	Estados Unidos
146	Mónica G. Prieto	1974-Ahora	Corresponsal de El Mundo, ha trabajado sobre varias guerras y estuvo casada con el reportero de guerra Julio Fuentes. Actualmente su pareja sentimental es Javier Espinosa, un periodista secuestrado en Siria durante 6 meses. Juntos publicaron en 2017 el libro <i>La semilla del odio. De la invasión de Irak al surgimiento del ISIS</i> . Ha sido corresponsal en Roma, Moscú, Jerusalén, Beirut y Bangkok y ha realizado coberturas denunciando abusos a los derechos humanos en tiempos de guerra y en defensa de civiles. Es <i>freelancer</i> para <i>El Mundo</i> , <i>Periodismo Humano</i> y <i>Cuarto Poder</i> .	Levantamiento zapatista de Chiapas, Segunda Guerra de Chechenia, Georgia, Conflicto de Macedonia, Invasiones de Afganistán e Irak, Guerra civil de Irak, ataques contra Gaza, Guerra del Líbano, Guerra de Siria	España
147	Mayte Carrasco	1974-Ahora	Premiada directora de documentales, especializada en conflictos bélicos y Derechos Humanos. Tiene varios libros y documentales. Es experta en el mundo árabe y el yihadismo.	Conflicto en el norte de Malí, Siria, Libia (2011), revolución egipcia, Guerra en Irak contra ISIS 2016, Guerra de Afganistán, Guerra de Osetia del Sur de 2008, Conflicto de Colombia en 2019, Conflicto de Venezuela 2014	España
148	Michelle Lang	1975-2009	Fotoperiodista. Primera periodista canadiense en morir en Afganistán. Trabajaba para <i>Calgary Herald</i> .	Afganistán	Canadá
149	Rosa Meneses	1975-Ahora	Trabaja para El Mundo desde 1999. Es redactora	Túnez, Libia, Siria, Líbano	España

			especializada en Oriente Medio y Magreb.		
150	Olga Rodríguez	1975-Ahora	Especializada en Oriente Medio y Derechos Humanos. Es cofundadora de <i>eldiario.es</i> . Ha escrito sobre conflictos y crisis de los refugiados afganos, iraquíes y sirios, reportajes sobre la impunidad de México, crónicas sobre la situación económico social en España, etc. Ha trabajado para Cadena SER, Cuatro, CNN+, <i>El País</i> , <i>Público</i> , <i>Periodismo Humano</i> y RNE.	Egipto, Irak, Israel-Palestina, Afganistán, Siria, Jordania, Kosovo, Líbano, Yemen	España
151	Atwar Bahjat	1976-2006	Trabajaba para Al-Jazeera y Al-Arabia. En 2004 sus editores no querían enviarla a cubrir la batalla de Najaf después de que se matara al reportero Rasheed Wali, encargado del cubrimiento de ese conflicto. Pero ella persuadió durante semanas a sus editores para que la enviaran ahí. Fue asesinada por un bombardeo junto a dos de sus compañeros mientras cubría la guerra de Irak. Los asistentes al funeral de Bahjat fueron atacados por varios hombres con pistolas, y 4 de los asistentes resultaron heridos.	Irak	Irak
152	Olga Allenova	1976-Ahora	Autora del libro <i>Chechenia en fila. La guerra en ojos de una mujer</i> . Basada en su cobertura de la segunda guerra de Chechenia.	Chechenia, Osetia del Sur, Kabardino, Georgia, Abjasia, Azerbaiyán	USSR-Rusia
153	Arwa Damon	1977-Ahora	Corresponsal internacional de la CNN en Estambul. Fue <i>freelancer</i> en el Oriente Medio. Es fundadora de INARA.	Irak (Batalla de Najaf en 2004 y Operación Steel Curtain). Primavera Árabe (desde Libia y Egipto), Siria	EE. UU.- Siria
154	Jill Carroll	1977-Ahora	Empezó trabajando como periodista, fue secuestrada en 2006 en Irak. Le hicieron tres videos durante el secuestro. En el primero apareció hablando con un fondo blanco, en el segundo apareció con la cabeza cubierta y llorando. En el tercero apareció con la vestimenta islámica completamente cubierta. Después de ser liberada, dejó el periodismo y empezó a entrenarse como bombera.	Irak	EE. UU.
155	Marina Ahmedova	1977-Ahora	Empezó escribiendo artículos sobre sexo bajo un seudónimo. Después pasó a escribir	Rusia-Ucrania	USSR-Rusia

			reportajes sobre películas relacionadas con las drogas, los asesinados de honor en Daguestán, el terrorismo del Cáucaso. Y en 2014 decidió dedicarse a la corresponsalía de guerra para <i>Ucraina.ru</i> .		
156	Rima Maktabi	1977-Ahora	Presentadora de televisión de Al-Arabiya. Trabajó también para el programa <i>Insider the Middle East</i> para la CNN. Cubrió la Guerra del Líbano en 2006 junto a Najwa Qassem. Maktabi dijo en 2006 fue la primera vez que canales árabes como Al-Arabiya, Al-Jazeera, NTV y LBC-TV incluían a mujeres para cubrir la guerra, no las querían incluir y las periodistas no recibieron ningún entrenamiento previo. Es más, para al-Arabiya, las periodistas mujeres cubrieron la guerra del Líbano como voluntarias.	Líbano	Líbano
157	Hannah Allam	1977-Ahora	Corresponsal de NPR, también trabajó para <i>The Washington Post</i> .	Irak	EE. UU.
158	Nima Elbagir	1978-Ahora	Corresponsal internacional en la CNN. Empezó su carrera en <i>Reuters</i> . Tiene un documental sobre conflictos llamado <i>Unreported World</i> .	Irak, Somalia	Sudán
159	Elena Milashina	1978-Ahora	Periodista de investigación para <i>Novaya Gazeta</i> . En sus inicios, Anna Politovskaya fue su mentora. Milashina escribió sobre el desastre del submarino nuclear de Kursk, por el cual recibió el Golden Pen de Rusia. Investigó la violación de derechos humanos en el Cáucaso, Chechenia, el acto terrorista de Beslán, el asesinato de Anna Politovskaya y Natalya Estemirova y el conflicto de Osetia del Sur.	Cáucaso, Chechenia, Osetia del sur	URSS-Rusia
160	Txell Feixas	1979-Ahora	Corresponsal de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) en Beirut. Cubrió un secuestro en Mauritania de Al-Qaeda y temas relacionados con los inmigrantes. Ha publicado su primer libro <i>Dones Valentes</i> .	Mauritania, Líbano	España
161	Karen Marón	1979-Ahora	Seleccionada como una de las "Top 100 corresponsales más influyentes del mundo en la cobertura de conflictos	Irak, Libia, Siria, Líbano, Colombia, Irán, Afganistán, Israel-Palestina, Gaza,	Argentina

			armados” por la organización Acción contra la Violencia Armada. Miembro de la Comisión de Impulso de la Cumbre Mundial de la Paz y la única argentina en el Centro Dart para Periodismo y Trauma. Ha trabajado para varios medios en todo el mundo: BBC, NBC, Telesur, Radio Francia Internacional, etc. Actualmente se encuentra en la Junta Directiva del Club Internacional de Prensa de Madrid.	Primavera Árabe desde Túnez, Egipto	
162	Clarissa Ward	1980-Ahora	Corresponsal internacional en la CNN. Empezó como editora para Fox News. Ha cubierto historias como la captura de Saddam Hussein, el tsunami de India en 2004 y diversas acciones militares. Cubrió la misma zona de Egipto, donde Lara Logan fue abusada sexualmente.	Israel-Líbano, Irak (2007), Afganistán, Siria, revolución de Ucrania, Egipto	EE. UU.
163	Rosie Garthwaite	1980-Ahora	Se unió a las fuerzas armadas de Inglaterra, se graduó en Oxford. Decidió viajar a Irak como <i>freelancer</i> , sin colaboración de ningún medio. Más tarde trabajó para la BBC y Al-Jazeera. Ahora es productora de su propia compañía, Mediadante, en Qatar.	Irak	Reino Unido
164	Margarita Simonián	1980-Ahora	Jefa de redacción para el canal de televisión Russia Today. También ha trabajado para la agencia de noticias estatal <i>Rossiia Segodnya</i> y <i>Sputnik</i> . Como corresponsal de guerra cubrió la segunda guerra de Chechenia y la masacre de la escuela de Beslán.	Chechenia	URSS - Armenia
165	Yelena Maglevannaya	1981-Ahora	<i>Freelancer</i> del diario <i>Svobodnoye Slovo</i> . En 2009 pidió asilo político en Finlandia. Publicó un artículo criticando las condiciones y el trato que reciben los prisioneros chechenos y fue detenida en 2007 por desinformación y vulneración al honor. Fue multada con 4,600 euros aprox. Después de eso recibió amenazas de muerte por parte del grupo Unidos por la Nación Rusa, le dijeron que debía ser enviada a un hospital mental si continuaba escribiendo. En	Chechenia	URSS-Rusia

			2010 consiguió el asilo político en Finlandia.		
166	Yulia Yuzik	1981-Ahora	Autora de <i>Brides of Allah</i> y <i>Beslan Dictionary</i> . Periodista de varios medios rusos y la revista <i>Time</i> . En 2019 fue arrestada en Irán porque la consideraron como una espía israelí. Con la ayuda de la Embajada Rusa, la liberaron al cabo de una semana. Explicó que le preguntaron en múltiples ocasiones si era espía de Israel y le prometieron que si lo admitía la liberarían al instante. Yuzik consideró que era mentira y no admitió nada.	Norte del Cáucaso, Irán, Chechenia, Daguestán	URSS-Rusia
167	Leila Alaoui	1982-2016	Fotógrafa. Murió en un atentado de Ouagadougou. Estudio fotografía en Nueva York, sus fotos se han llegado a publicar en <i>The New York Times</i> y en <i>Vogue</i> . Colaboraba con Amnistía Internacional. Sus restos fueron trasladados a Marruecos a costa del rey Mohammed VI.	Siria, Ouagadougou (Burkina Faso)	Franco-marroquina
168	Gemma Parellada	1982-Ahora	Reportera en África subsahariana. Es corresponsal para <i>El País</i> , Catalunya Radio, CNN español y RFI español. Vivió en Sudáfrica y actualmente reside en Costa de Marfil.	Senegal, Congo	España
169	Layal Najib	1983-2006	Fue fotoperiodista para <i>Agence France Press</i> y Al-Jaras. Es la primera periodista asesinada en la Guerra del Líbano en 2006. Se dice que la muerte de Layal Najib ocurrió porque las organizaciones de noticias no la entrenaron para el cubrimiento de guerras por ser mujer. En 2006 por fin le dieron la oportunidad de hacer el primer reportaje en combate, murió ahí mismo mientras cubría el bombardeo israelí sobre el Líbano.	Líbano	Líbano
170	Hollie McKay	1985-Ahora	Es corresponsal internacional para Fox News. Ha descubierto la esclavización sexual masiva del ISIS, ha reportado sobre el estado de los derechos de las mujeres en Afganistán. Colabora activamente con la ONG Emergency que proporciona medicina y operaciones a las víctimas de	Irak, Afganistán, Irán, Rusia, Turquía, Siria, Pakistán, Yemen, Myanmar, conflicto de Kashmir	Australia

			guerras en hospitales de Afganistán, Irak, Sierra Leona, Uganda, Sudán, Eritrea, etc.		
171	Isobel Yeung	1986-Ahora	Periodista especializada en documentales de conflictos. Cubre terrorismo, detenciones masivas y genocidios. Es una activista de los derechos de la mujer. Es freelancer para varios canales de televisión y colabora con Vice News.	Genocidio en Sinkiang, Guerra civil de Siria, Guerra civil de Yemen	Reino Unido
172	Camille Lepage	1988-2014	Documentó la guerra civil de África Central, con lo que impactó a las Naciones Unidas. Primera periodista del este asesinada por Yihadistas.	Guerra Civil de África Central	Francia
173	Waad Al-Kateab	1991-Ahora	No se sabe su nombre real, Al-Kateab es un seudónimo que usa para proteger a su familia. Su documental <i>For Sama</i> ha ganado varios premios. Al-Kateab se incluyó en la revista <i>Time</i> como una de las 100 personas más influyentes del 2020. Empezó cubriendo la guerra de Siria en 2011 para Channel 4 del Reino Unido.	Siria	Siria
174	Mena Mangal	1992-2019	Denunció los abusos contra la mujer en su país y fue asesinada por ello.	Afganistán	Afganistán
175	Janna Jihad	2006-Ahora	Joven activista y periodista amateur. Es conocida por ser la periodista más joven del mundo reportando la situación en Palestina a través de Facebook, Instagram, Snapchat y Youtube. Cubrió manifestaciones en Israel y Jordania. Hace reportajes en árabe e inglés. Participo en el documental <i>Radiance of Resistance</i> cuando tenía nueve años.	Palestina	Palestina
176	Hélène Leune	S.F.-1940	También conocida como 'Lène Candilly'. Escribía en francés, fue viajera, corresponsal de guerra y enfermera de la Cruz Roja. Cubrió los Balcanes para el diario francés <i>L'Illustration</i> . También trabajó para <i>Le Figaro</i> . Durante la Primera Guerra Mundial fue prisionera de los alemanes por 5 meses, después publicó un libro sobre ello. Su hija, con seudónimo 'Irène Terray' es considerada como la primera mujer en participar en carreras de coches. Durante la Segunda Guerra Mundial fue	Primera Guerra de los Balcanes (1912-1913), Primera Guerra Mundial	Grecia

			enfermera y murió en un bombardeo.		
177	Yara Abbas	S.F.-2013	Fue corresponsal para Al-Ikhbariyah TV, un canal pro-gobierno de Siria. Fue asesinada mientras cubría la frontera de Siria y Líbano en 2013.	Siria	Siria
178	Kim Barker	S.F.-Ahora	Ha escrito un libro sobre sus experiencias cubriendo la guerra de Afganistán y ha salido una película de este libro. Gracias al libro ha conseguido una campaña de financiación del diario <i>ProPublica</i> .	Afganistán	EE. UU.
179	Janine di Giovanni	S.F.-Ahora	Fue corresponsal internacional para <i>The Times</i> y <i>Vanity Fair</i> . Ahora escribe para <i>The New York Times</i> , <i>The Washington Post</i> , <i>The Guardian</i> , <i>The New York Review of Books</i> , <i>Harpers</i> , <i>The Atlantic</i> , <i>Foreign Affairs</i> y realiza charlas TED, su presentación se llama " What I saw in the War ". Además, es consejera sobre Siria para ACNUR.	Palestina, Ruanda, Sierra Leona, Timor, Sarajevo, Somalia, Ivory Coast, Chechenia, Liberia, Afganistán, Pakistán, Siria, Gaza, Egipto, Irak	EE. UU.
180	Merna Al-hassan	S.F.-Ahora	Reportera sin fronteras en Siria que ha sufrido de odio sexista en 2020.	Siria	Siria
181	Lali Sandiumenge	S.F.-Ahora	Freelancer. Ha colaborado con varios medios de comunicación: <i>Avui</i> , <i>La Vanguardia</i> , <i>El Periódico</i> , <i>El Temps</i> , <i>TimeOut</i> , <i>Ara</i> , <i>Icat FM</i> , el programa <i>Gran Angular</i> de TVE y el canal 3/24. Ha publicado un libro para niños y escribe el blog 'Guerreros' en <i>La Vanguardia</i> , sobre el ciberactivismo en el mundo árabe.	Primavera Árabe desde Túnez, Egipto, Siria	España
182	Sulome Anderson	S.F.-Ahora	Escribe para varios medios reconocidos sobre el Medio Oriente. Su padre fue periodista y fue secuestrado mientras cubría el Líbano 3 meses antes de que ella naciera, lo soltaron 7 años más tarde, tiene un libro sobre ello llamado <i>The Hostage's Daughter</i> .	Irak, Siria, Libia, Egipto, Turquía	EE. UU.
183	Alexis Okeowo	S.F.-Ahora	Escribe para <i>The New Yorker</i> . Escribió sobre los derechos homosexuales en África.	Uganda	EE.UU. - Nigeria
184	Paula Hancocks	S.F.-Ahora	Corresponsal internacional en la CNN desde Seúl. Hace coberturas en Asia, sobre todo,	Irak, Afganistán, Pakistán, Gaza, Líbano, Israel, bombardeos en Estambul	EE. UU.

			sobre desastres naturales y Corea del Norte.		
185	María Oña	S.F.-Ahora	Corresponsal en TVE. Es la primera corresponsal en Río de Janeiro desde TVE.	Jordania, Mauritania, Senegal, Guatemala, Panamá, Venezuela	España
186	Pilar Requena	S.F.-Ahora	Redactora de los Servicios Informativos de TVE, fue enviada especial en la unificación alemana, las elecciones de Alemania, Austria y Turquía, el juicio del líder del PKK Oçalan, Kurdistán turco, Hong Kong, Taiwán, China, Argelia, etc. Fue reportera del programa de TVE <i>En Portada</i> . Escritora del libro <i>Afganistán</i> .	Afganistán, Irlanda del norte, Pakistán, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Georgia, Israel, Indonesia, Irak, India, Ucrania.	España
187	Beatriz Mesa	S.F.-Ahora	Colabora con COPE y <i>El Periódico</i> .	Libia, Mauritania, Mali, Burkina Faso, Senegal, Níger, Guinea	España
188	Paula Bronstein	S.F.-Ahora	Fotoperiodista. Trabaja en <i>Getty Images</i> desde Bangkok. Fue nominada para los Premios Pulitzer en 2011. Tiene un libro titulado <i>Afghanistan Between Hope and Fear</i> .	Kashmir, Afganistán, Indonesia, Pakistán	EE. UU.
189	Gina Cavallaro	S.F.-Ahora	Ha cubierto operaciones militares de los EE. UU. En esos países. Ha escrito el libro <i>Sniper</i> . Empezó trabajando para una radio en Puerto Rico, y ahora se dedica a escribir en EE. UU.	Irak, Afganistán, Kuwait, Qatar, Jordania	EE. UU. – Puerto Rico
190	Kimberly Dozier	S.F.-Ahora	En 2003 cubrió la guerra de Irak, se encontró en medio de un bombardeo que mató a sus compañeros cámara, traductor y sonido. Y ella tuvo que pasar por más de 50 cirugías antes de volver a su trabajo. Publicó el libro <i>Breathing the Fire: Fighting to Survive and Get Back to the Fight</i> .	Irak, Afganistán, captura de Osama bin Laden, Kosovo, Irlanda del norte, Israel-Palestina	EE. UU.
191	Cristina Sánchez	S.F.-Ahora	Redactora de RNE y directora del programa Países en conflicto. Corresponsal en Jerusalén. Recibió el premio Prensa-Mujer de la asociación AMECO.	Yemen, Israel-Palestina, Guatemala, Túnez, Gaza, Egipto, Afganistán, Irán, Libia, Ucrania	España
192	Esther Vázquez	S.F.-Ahora	Redactora de <i>En Portada</i> de RTVE. Fue corresponsal basada en Marruecos, también fue enviada especial en Oriente próximo. Entre sus coberturas más importantes se encuentra el magnicidio del primer ministro israelí, la firma de paz entre Jordania e Israel, la firma en el Cairo para la autonomía de Gaza y Jericó, entrevistas a	Israel-Palestina	España

			Arafat y al rey Hussein de Jordania.		
193	Yolanda Álvarez	S.F.-Ahora	Trabaja para RTVE. Realizó grandes coberturas como las consecuencias de la catástrofe de Chernóbil, la guerra de la República Democrática del Congo, las elecciones de Irán, la “Marcha Verde”, etc.	Congo, Túnez, Libia, Yemen, Gaza	España
194	Laura Jiménez Varo	S.F.-Ahora	Colaboradora de <i>El Mundo</i> cubriendo Libia, Siria y Líbano. Es una de las autoras del libro <i>¿Qué queda de las revueltas árabes?</i>	Libia, Siria, Líbano, Irak	España
195	Gloria del Campo Róspide	S.F.-Ahora	Redactora en RTVE. Alterna trabajos en Madrid con viajes de enviada especial.	El Salvador, Nicaragua, Libia, Túnez, Egipto, Israel-Palestina, Jordania, Siria, Irán	España
196	Leticia Álvarez	S.F.-Ahora	<i>Freelancer</i> . Especializada en economía, pero realiza coberturas internacionales de países europeos como Grecia, Chipre, Croacia, Eslovenia, Serbia, Hungría, Francia, Bélgica, Ucrania y Rusia. Actualmente cubre la crisis de los refugiados desde Turquía a Alemania y colabora con UNASOM Somalia.	Ucrania	España
197	Alissa J. Rubin	S.F.-Ahora	Trabajó para <i>Los Angeles Times</i> , en 2007 se pasó a <i>The New York Times</i> , donde trabaja actualmente. Mientras cubría la guerra de Irak en 2014 desde un helicóptero sufrió fracturas graves.	Irak, Afganistán, Balcanes	EE. UU.
198	Missy Ryan	S.F.-Ahora	Escribió para <i>Reuters</i> cubriendo Irak en 2008. Actualmente cubre el Pentágono militar para <i>The Washington Post</i> .	Irak	EE. UU.
199	Hoda Abdel-Hamid	S.F.-Ahora	Corresponsal de guerra para Al-Jazeera. En 1998 trabajó para ABC News desde Irak. También trabajó para France 3m cubriendo varios países africanos.	Primavera Árabe en Egipto, Túnez, Libia y Siria. Revolución de Ucrania, Gaza, Palestina, Israel, Sudán del Sur, Etiopía, Afganistán, Pakistán. Guerra Falluja (Irak)	Irak
200	Corina Miranda	S.F.-Ahora	Reportera internacional de Antena3. A parte de guerras ha cubierto los atentados terroristas contra Nueva York y Washington y el tsunami de Indonesia.	Bosnia, Ruanda, Kosovo	España
201	Laura Palmer	S.F.-Ahora	Ahora es productora de televisión en Nueva York.	Vietnam	Estados Unidos
202	Denby Fawcett	S.F.-Ahora	Ahora es reportera de política para ABC TV. Explicó en una entrevista que cuando llegó a Vietnam un oficial le dijo que	Vietnam	EE. UU

			volviera a casa porque le recordaba a su hija. Ella se indignó porque a un hombre no le dirían “me recuerdas a mi hijo”.		
203	Jurate Kazickas	S.F.-Ahora	Trabajó como profesora voluntaria en Kenia. Empezó trabajando de periodista para la revista <i>Look</i> , después cubrió Vietnam como <i>freelancer</i> . Trabajó para <i>Associated Press</i> . Actualmente es empresaria y profesora de universidad.	Vietnam, Kosovo, Afganistán, Ruanda	Lituania
204	Susie Ferguson	S.F.-Ahora	Trabajó para BBC e ITN. Cubrió guerras y desastres naturales. Ahora es presentadora de <i>Morning Report</i> en Nueva Zelanda.	Irak, Afganistán, Sierra Leona, Líbano, Mozambique, Balcanes	Reino Unido
205	Carlotta Gall	S.F.-Ahora	Actualmente trabaja para <i>The New York Times</i> desde Estambul. Empezó cubriendo la primera guerra de Chechenia para <i>The Moscow Times</i> . Trabajó como <i>freelancer</i> para varios medios.	Afganistán, Pakistán, Kosovo, Serbia, Macedonia, Bosnia	Reino Unido
206	Suzanne Goldenberg	S.F.-Ahora	Empezó en <i>The Guardian</i> en 1988 cubriendo la caída de la Unión soviética, después fue corresponsal en el medio oeste, y actualmente cubre aspectos medioambientales.	Chechenia, Irak (2003), Líbano (2006), Palestina	Canadá
207	Jan Goodwin	S.F.-Ahora	Es una periodista de investigación especializada en justicia social, y especialmente enfocada en los derechos de las mujeres en el mundo islámico. Es activista en Amnistía Internacional. Su documental <i>Defending Our Daughters</i> ha ganado varios premios.	Afganistán, Angola, Bosnia, Camboya, República Democrática del Congo, El Salvador, Etiopía, Irán, Irak, Kosovo, Irlanda del norte, Sierra Leona, Sud África, Sri Lanka, Uganda	EE. UU.
208	María Dolores Masana	S.F.-Ahora	Vicepresidenta de la Comisión de Quejas de la FAPE y ex presidenta de la ONG Reporteros sin Fronteras. Ha escrito para <i>El País</i> y <i>La Vanguardia</i> .	Israel-Palestina	España
209	Carmen Postigo	S.F.-Ahora	Formó parte de <i>El Sol</i> . Fue corresponsal de la Agencia EFE y de TVE en Jerusalén	Israel-Palestina	España
210	Lola Bañón	S.F.-Ahora	Ha trabajado en los servicios informativos de Ràdio Televisió Valenciana y ha escrito para <i>elDiario.es</i> . Especializada en Oriente Próximo y Mediterráneo. Publicó el libro <i>Palestinos</i> en 2010.	Israel-Palestina, Siria	España

211	Natalia Sancha	S.F.-Ahora	Periodista y politóloga especializada en el mundo árabe. Colabora con varios medios como <i>El País</i> , <i>Egypt Independent</i> , <i>Afkar</i> , <i>Política Exterior</i> , <i>Jadaliyya</i> y <i>Esglobal</i> .	Líbano, Siria, Yemen	España
212	Ethel Bonet	S.F.-Ahora	Estudió filología árabe y empezó en el periodismo en 2005 para la Agencia EFE, cubrió las elecciones presidenciales de Egipto. Ha trabajado en Gaza, Israel, Líbano, Somalia, Yemen, Afganistán, Pakistán, Siria, Ucrania y Nigeria.	Israel-Palestina, Líbano, Egipto, Libia, Siria, Baréin	España
213	Zhou Yijun	S.F.-Ahora	Trabaja para Phoenix TV. Entre 2002 y 2004 fue la única mujer periodista basada en Gaza. También trabajó para la agencia de noticias Xinhua. En sus inicios no tuvo entrenamiento para cubrir guerras.	Israel-Palestina, Libia	China
214	Jacky Rowland	S.F.-Ahora	Fue corresponsal internacional para la BBC y Al Jazeera English. Tuvo un roce con la corresponsal de guerra Kate Adie porque le dijo que “a cute face, cute bottom and nothing in between”.	Afganistán, Kosovo, Egipto, Israel, Serbia	Reino Unido
215	Naiara Galarraga Gortázar	S.F.-Ahora	Subdirectora de la sección internacional de <i>El País</i> .	Israel-Palestina	España
216	Tracey Shelton	S.F.-Ahora	Escribe artículos web para <i>Global Post</i> . Sus fotografías de un tanque sirio atacando a los rebeldes en Aleppo tuvo una gran repercusión en los medios sociales y las noticias. Hizo también imágenes de la muerte de Muamar el Gadafi. En Libia, fue atada y golpeada en la habitación de su hotel durante un intento de secuestro y robo, pero pudo escapar saltando a otro balcón.	Libia, Siria	Australia
217	Ann Scott Tyson	S.F.-Ahora	Corresponsal de guerra norteamericana, recibió varios premios por su cobertura de guerras. Ha escrito para varios diarios, entre ellos <i>The Washington Post</i> y <i>The Wall Street Journal</i> . Actualmente, es encargada de redacción en Pekín para <i>Christian Science Monitor</i> .	Irán, Irak, Afganistán	EE. UU.
218	Holly Williams	S.F.-Ahora	Trabaja para CBS News. Fue una de las primeras mujeres en	Irak, Siria, Egipto, Libia, Ucrania	EE. UU.

			cubrir la emergencia del ISIS en Irak y Libia. Cuando cubrió Siria le permitieron el acceso a una prisión donde retenían a terroristas del ISIS y pudo entrevistar a una mujer kurda que estuvo en las primeras líneas de combate. También pudo entrevistar a unas mujeres en Arabia Saudita que fueron agredidas por pedir el derecho a conducir. Ha cubierto el tráfico ilegal entre África y China, la explotación de las fábricas en Bangladesh.		
219	Pepa Roma	S.F.-Ahora	Hizo sus primeros reportajes en Indonesia, Taiwán y Corea del Sur. Publicó las primeras imágenes que España veía de Bali. Viajó a muchos países del mundo como periodista <i>freelance</i> . Colaboró con varios medios, entre ellos <i>Diario16</i> y <i>La Vanguardia</i> .	Guerra Irán-Irak, revuelta marroquí en Fez 1990	España
220	Kate Clark	S.F.-Ahora	Criticó duramente a los Talibanes por lo que ellos ordenaron su expulsión. El Comité de Protección de los Periodistas salieron en defensa de Clark, pero no la dejaron volver, así que ella decidió informar de la situación desde fuera.	Afganistán, Pakistán	Reino Unido
221	Amira al-Sharif	S.F.-Ahora	Fotoperiodista. Una de sus frases más famosas es "Today, at 35 I don't have a husband, but I do have my camera".	Yemen	Arabia Saudí-Yemen
222	Zahra Hankir	S.F.-Ahora	Trabajó para Bloomberg News en Dubái durante la Primavera Árabe. Escribe sobre asuntos relacionados con el Medio Oriente para BBC News, VICE News, Al-Jazeera English, <i>Literary Hub</i> , <i>Roads & Kingdoms</i> , <i>Gal-dem</i> y <i>Los Angeles Times</i> . En 2020 tuvo un escándalo porque rechazó la invitación a formar parte de Women 20 porque expresó su solidaridad con los derechos de la mujer en Arabia Saudí y la prisionera activista Loujain al-Hathloul.	Primavera Árabe desde Líbano	Líbano-Reino Unido
223	Heba Shibani	S.F.-Ahora	Fotoperiodista. Ha trabajado para <i>Reuters</i> , Canal Libia y Alaseema Television. La atacaron a ella y a su familia un grupo de personas armadas, por sus coberturas.	Libia	Libia

224	Nour Malas	S.F.-Ahora	Trabajó para The Wall Street Journal como corresponsal del Medio Oriente.	Siria	Siria-EE. UU.
225	Susannah Price	S.F.-Ahora	No hay mucha información sobre ella. Hay un artículo del 2002 firmado bajo su nombre, escrito desde la provincia Paktia para la BBC. Y sale en TVC News desde Somalia. Actualmente es DIRCOM de UNICEF.	Afganistán, Pakistán, Somalia	Reino Unido
226	Carolina Valladares Pérez	S.F.-Ahora	Fue corresponsal internacional de NTN24, ahora lo es para Voice of America.	Líbano, Jordania	España
227	Catalina Gómez Ángel	S.F.-Ahora	Corresponsal en el Oriente Medio para France24, Radio Francia Internacional y <i>La Vanguardia</i> . La Asociación de Periodistas de Bogotá ha reconocido su trabajo dos veces premiándola como a la 'mejor corresponsal en el extranjero de Colombia'.	Siria (Baguz), Gaza, Irán, Irak (batalla de Mosul)	Colombia
228	Catherine Davis	S.F.-S.F.	No hay información sobre ella	Afganistán	Reino Unido

2. Plan de contenidos de Instagram

*Datos correspondientes al 24 de mayo de 2021.

FORMATO	FECHA PUBLICACIÓN	HORA PUBLICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO	TEXTO	HASHTAGS (redes sociales)	URL CONTENIDO	RESULTADOS ALCANCE	RESULTADOS IMPRESIONES	RESULTADOS LIKES	RESULTADOS COMENTARIOS	RESULTADOS SAVES	RESULTADOS SHARES
Post	Domingo 11/04/2021	14:00	Presentación del proyecto	<p>Arrancamos este proyecto con muchas ganas e ilusión.</p> <p>Nuestra intención es visibilizar a las mujeres corresponsales de guerra. Para ello, hemos elaborado un mapa interactivo en el que podrás ver qué guerras se han cubierto y quién lo ha hecho desde 1914 hasta el día de hoy.</p> <p>¡Disponible en nuestra web!</p>	<p>#periodismo</p> <p>#mujerescorresponsales</p> <p>#mujeresreporteras</p> <p>#guerra #conflicto #fmg</p> <p>#reporterasdeg Guerra</p> <p>#corresponsalesde Guerra</p> <p>#periodistasdeg Guerra</p> <p>#interactivo</p>	https://www.instagram.com/p/CNhkX1tBuL3/	151	163	42	2	0	0
Post	Domingo 11/04/2021	19:00	Nellie Bly	<p>Primera reportera de investigación y pionera del periodismo encubierto. Su nombre real era Elizabeth Jane Cochran.</p> <p>Realizó una cobertura internacional de México y de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>La historia completa de Nellie Bly es una de las 223 que podrás consultar en el mapa interactivo de la web.</p> <p>¡Link en la bio!</p>	<p>#nelliebly</p> <p>#periodistasdeg Guerra</p> <p>#periodista</p> <p>#reporterasdeg Guerra</p> <p>#thepittsburghdispatch</p> <p>#guerrademexico</p> <p>#primeraguerramundial</p> <p>#discriminacion</p> <p>#feminismo</p> <p>#corresponsalesdeg Guerra</p>	https://www.instagram.com/p/CNiG1tLh7oq/	228	259	59	6	0	0
Story	Domingo 11/04/2021	19:00	Recordatorio de nuevo post - Nellie Bly	Decubre la historia de la primera mujer periodista de guerra			25	27				
Post	Lunes 12/04/2021	22:00	Gerda Taro	<p>Hoy os contamos la historia de Gerda Taro. Valiente, soñadora y fotoperiodista.</p> <p>Erróneamente se cree que 'Robert Capa' fue un solo hombre. En realidad, la pareja Gerda Taro y Endre Ernő Friedmann firmaban bajo el nombre 'Robert Capa'. Por eso, hasta el día de hoy es difícil saber con exactitud qué fotos son de cada uno.</p> <p>Su historia es tremendamente interesante. Para conocer todos los detalles entra al mapa interactivo que encontrarás en la web.</p> <p>Link en la bio!</p>	<p>#gerdataro</p> <p>#gerdatarophotograph</p> <p>#gertapohorylle</p> <p>#fotoperiodista</p> <p>#fotoperiodismo</p> <p>#guerracivilespañola</p> <p>#españa #tanque</p> <p>#guerracivil</p> <p>#periodista</p> <p>#robertcapa</p>	https://www.instagram.com/p/CNiBYsnBng/	271	315	63	2	2	0
Story	Lunes 12/04/2021	22:00	Cuestionario con post - Gerda Taro	¿Sabíais que Gerda Taro firmaba bajo el nombre de 'Robert Capa'?			45	45				

Post	Miércoles 14/04/2021	22:30	Rima Maktabi	<p>Es la primera mujer en cubrir una guerra para varios canales árabes. Aunque después de su primera cobertura, los editores de los canales reconocieron sus dotes periodísticas y le permitieron trabajar para un programa especializado en el Medio Oriente.</p> <p>Actualmente es presentadora para Al-Arabiya.</p> <p>Podrás encontrar más información en el mapa interactivo de la página web.</p> <p>Link en la bio!</p>	<p>#rimamaktabi #periodistasdeguerra #mediooriente #alarabyia #presentadora #periodista #guerradellibano #libano #television #mundoarabe</p>	https://www.instagram.com/p/CNqP8MEBk8C/	227	304	42	1	0	0
Story	Miércoles 14/04/2021	22:30	Recordatorio de nuevo post - Rima Maktabi	Hoy presentamos a la primera mujer en cubrir una guerra para canales árabes			32	34				
Post	Viernes 16/04/2021	23:00	Reporteras de la Segunda Guerra Mundial	<p>¿Sabrías identificar al menos a una de estas seis corresponsales de guerra?</p> <p>A pesar de todas las dificultades de ser una mujer periodista en esa época lograron cubrir la Segunda Guerra Mundial desde Francia, Inglaterra, Alemania y Polonia.</p> <p>Merecen ser reconocidas y recordadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Welsh - Dixie Tighe - Kathleen Harriman - Helen Kirkpatrick - Lee Miller - Tania Long <p>¡Podrás encontrar su historia completa en el mapa interactivo de nuestra web!</p>	<p>#marywelsh #dixietighe #kathleenharriman #helenkirkpatrick #eemiller #tanialong #segundaguerramundial #reporterasdeguerra #mujerescorresponsales #mujeresreporteras #periodistasdeguerra #periodistas</p>	https://www.instagram.com/p/CNvWL_jpBTq/	208	218	44	0	2	0
Story	Viernes 16/04/2021	23:00	Recordatorio de nuevo post - Reporteras de la Segunda Guerra Mundial				31	31				
Reel	Sábado 17/04/2021	22:00		Estas son las recomendaciones para mujeres corresponsales de guerra del "Manual de Seguridad para Periodistas".		https://www.instagram.com/p/CNyAGBvqp75/	238		39	1		
Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	Llevamos una semana colgando información. Es hora de ver cuánto hemos aprendido.			42	43				
Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	<p>¿Bajo qué nombre firmaba Gerda Taro?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Capa - George Sand - Víctor Català - Fernán Caballero 			42	42				

Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	¿Qué NO se les recomienda a las reporteras de guerra? - Llevar un anillo de casada - Llevar collares - Llevar ropa ancha - Conocer la cultura local			41	43				
Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	¿Quién fue la primera corresponsal de guerra en el mundo? - Nellie Bly - Gerda Taro - Lee Miller - Mary Welsh			41	41				
Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	¿Cómo murió Gerda Taro? - Atropellada accidentalmente por un tanque - De un disparo - Se quitó la vida - En un accidente aéreo			39	40				
Story	Domingo 18/04/2021	19:00	Juego Time	¿Cómo os ha ido?			39	41				
Post	Lunes 21/04/2021	22:30	Dada Vujasinovic	Dada Vujasinovic escribía para la revista Duga. Cubrió la primera etapa de la Guerra de Yugoslavia, pero lo dejó enseguida porque no podía seguir escribiendo sobre destrucción de ciudades y matanza de niños. Al cabo de dos años, la encontraron muerta en su apartamento, la policía dijo que era un suicidio. Pero la población está convencida de que la mataron por sus artículos y nadie quiso investigar sobre ello.	#dadavujasinovic #dadavujasinovic #guerradeyugoslavia #yugoslavia #guerra #historia #curiosidades #reportera #periodista #periodismo #asesinato	https://www.instagram.com/p/CN3ldyUpj_6/	124	153	29	0	0	0
				En el mapa interactivo de la página web encontrarás más historias como la de Vujasinovic.								
Story	Lunes 21/04/2021	22:30	Recordatorio post - Dada Vujasinovic + Encuesta	Esta reportera fue asesinada por los artículos que escribía. ¿Sabrías decir cuantos periodistas fueron asesinados en los últimos 10 años? - 274 - 86 - 513 - 937			38	39				

Post	Martes 20/04/2021	20:20	Cynthia Elbaum	<p>Cubrió la primera Guerra de Chechenia como fotoperiodista. Ahí fue asesinada en un bombardeo de 1994. Es la primera mujer periodista muerta en Chechenia.</p> <p>En nuestro interactivo podrás encontrar a todas las corresponsales de guerra en el mundo.</p> <p>¡Link en la bio!</p>	<p>#mujerescorresponsales #mujeresreporteras #periodista #fotoperiodista #fotoperiodismo #cynthiaelbaum #guerradechechenia #chechnya #rusia #historia #themoscowtimes #bbc #time</p>	https://www.instagram.com/p/CN5bsdLJrZb/	115	139	31	0	1	0
Story	Martes 20/04/2021	20:20	Recordatorio post - Cynthia Elbaum				31	31				
Post	Sábado 24/04/2021	22:00	Recomendación de libros sobre reporteras de guerra	<p>Hoy traemos una recomendación de TRES libros sobre mujeres corresponsales de guerra.</p> <p>Animamos a leer sobre estas experiencias únicas y personales de las periodistas.</p>	<p>#librosrecomendados #sanjordi #santjordi #diainternacionaldellibro #reporteras #periodismo #monicaprieto #mariecolvin #guerradevietnam #siria #libros</p>	https://www.instagram.com/p/CQD-mWGp8FE/	135	159	37	3	0	0
Post	Lunes 26/04/2021	20:30	Cita - Oriana Fallaci	<p>Oriana Fallaci iba en contra de cualquier estereotipo que podía subestimar a la mujer en el siglo pasado. Después de estas palabras decía: "No es solo una cuestión de orgullo profesional. Es también, digamos, una elección política, una forma de feminismo avanzado".</p> <p>Visita el interactivo de la web para conocer la historia de esta gran periodista.</p>	<p>#orianafallaci #periodista #periodismo #estereotipos #estereotiposdegénero #entrevista #cita #historia #feminismo #reportera #guerra #frases</p>	https://www.instagram.com/p/COI4H9VJKUH/	147	172	34	0	0	0
Post	Martes 27/04/2021	21:00	Holly Williams	<p>No todo son dificultades por ser mujeres en la guerra, también hay ventajas! Por ejemplo, las corresponsales de guerra pueden entrevistar a ciertas mujeres del mundo islámico que un hombre no podría entrevistar.</p> <p>Holly Williams pudo hablar con un grupo de mujeres en Arabia Saudí que fueron agredidas por pedir el derecho a conducir. Ha cubierto el tráfico ilegal entre África y China, la explotación en las fábricas de Bangladesh y mucho más.</p> <p>Descubre todos los detalles de estas valientes mujeres en el interactivo de la página web.</p>	<p>#hollywilliams #cbs #cbsnews #curiosidades #historia #mujeresperiodistas #periodismo #feminismo #derechosdelamujer #guerra #guerradesiria #guerradeyemen</p>	https://www.instagram.com/p/COLdztCJ6_M/	128	144	34	2	0	0
Story	Martes 27/04/2021	21:00	Recordatorio post - Holly Williams				33	34				
Story	Miércoles 28/04/2021	15:30	Vídeo del mapa interactivo				33	34				

			Trozo del vídeo de Vice - "10 Preguntas que siempre has querido hacer a una reportera de guerra"	¿Conocías a la fotoperiodista de guerra Lynsey Addario @lynseyaddario ? Os recomendamos echarle un ojo a este mini-reportaje de @viceenespanol para haceros una idea de cómo es cubrir una guerra.								
Reel	Miércoles 28/04/2021	17:00			https://www.instagram.com/p/CONsq07qfhu/	324		30	0			
Story	Miércoles 28/04/2021	17:00	Recordatorio reel			27	28					
				La documentalista y fotógrafa Margaret Bourke-White fue una de las primeras en conseguir el permiso para cubrir la Segunda Guerra Mundial. Sus fotografías son impactantes, llegó a fotografiar a Gandhi! (Tercera foto) Más historias de mujeres valientes en nuestro interactivo de la web!	#margaretbourkewhite #fotografia #fotografia #fotoperiodista #segundaguerramundial #documental #periodismo #periodista #revistalife #life #dearfatherland #gandhi	https://www.instagram.com/p/COVuPFJp-1Y/	128	148	34	0	1	0
Post	Sábado 01/05/2021	20:00	Margaret Borke-White									
Story	Sábado 01/05/2021	20:00	Recordatorio post - Margaret Borke-White			34	34					
				Lee Miller, una heroína del siglo pasado. Se atrevió a fotografiarse dentro de la bañera de Hitler! Aparte de esto tiene una interesante historia que puedes visitar en el interactivo de la web!	#leemiller #leemillerarchives #segundaguerramundial #guerra #fotoperiodista #fotografia #vogue #heroe #interesante #historia #curiosidades #estetica #moda #reportera #periodista	https://www.instagram.com/p/COa9r0Npt4G/	120	136	31	0	1	0
Post	Lunes 03/05/2021	21:00	Lee Miller									
Story	Lunes 03/05/2021	21:00	Recordatorio post - Lee Miller			42	42					
				Es considerada como una de las corresponsales de guerra más importantes del siglo XX. Fue la primera en informar sobre el campo de concentración de Dachau. Se suicidó a los 89 años. Y se hizo una película en su honor titulada 'Hemingway y Gellhorn' Más detalles y más historias en la web!	#marthagellhorn #ernesthemingway #hemingway #gellhornandhemingway #guerra #periodista #historias #curiosidades #feminismo #campodeconcentracion #dachau	https://www.instagram.com/p/COdu-XJcuN/	133	155	33	1	1	0
Post	Martes 04/05/2021	21:00	Martha Gellhorn									
Story	Martes 04/05/2021	21:00	Recordatorio post - Martha Gellhorn			44	46					

				<p>La periodista sudafricana, Lara Logan, ha cubierto siete zonas con conflictos armados.</p> <p>Tiene comentarios sobre la situación de Libia y Afganistán. Y críticas hacia los medios de comunicación.</p> <p>Después de su traumante experiencia en Egipto decidió contar a todo el mundo lo que había pasado para denunciar y exigir medidas urgentes de protección a las mujeres periodistas.</p> <p>Más historias impactantes en nuestra web!</p>	<p>#aralogan #foxnews #cbsnews #egipto #manifestacion #derechosdelamujer #feminismo #igualdad #periodista #mujeresperiodistas #reportera #historia #sudafrica #guerra</p>	https://www.instagram.com/p/COgO_eppOC7/	227	252	33	0	0	0
Post	Miércoles 05/05/2021	22:00	Lara Logan									
Story	Miércoles 05/05/2021	22:00	Recordatorio post - Lara Logan				20	20				
				<p>Ser periodista de guerra no es nada fácil, ni física ni psicológicamente.</p> <p>Tal y como le pasó a Jill Carol, gran parte de los reporteros y reporteras de guerra dejan esa rama del periodismo porque sufren de un estrés postraumático demasiado impactante y difícil de superar.</p>	<p>#jillcarroll #periodistas #guerradeirak #guerra #secuestro #periodismo #irak #bomberos #estrespostraumatico #curiosidades #historias #interesante</p>	https://www.instagram.com/p/COIwYOTJ2uE/	96	110	26	0	1	0
Post	Jueves 06/05/2021	21:00	Jill Carroll									
Story	Jueves 06/05/2021	21:00	Recordatorio post - Jill Carroll				33	34				
				<p>Recomendadísima la película biográfica de la corresponsal de guerra Marie Colvin.</p> <p>'A Private War' muestra la vida de una periodista de guerra, cómo son sus coberturas, los peligros que corre tanto física como psicológicamente y cómo lo compagina con su vida personal.</p> <p>Te aseguramos que no te arrepentirás, si la has visto cuéntanos qué te ha parecido!</p>		https://www.instagram.com/p/COIcPI1KcmI/	187		27	3		
Reel	Viernes 07/05/2021	22:30	Tráiler de la película <i>A Private War</i>									
Story	Viernes 07/05/2021	22:30	Recordatorio Reel				37	37				

Post	Lunes 10/05/2021	22:00	Yulia Yuzik	<p>Yulia Yuzik fue acusada de ser espía israelí en Irán donde la amenazaban con 10 años de prisión.</p> <p>Afortunadamente la Embajada Rusa supo regular la situación y demostró que Yuzik era corresponsal de guerra para varios medios rusos y la revista Time.</p> <p>Después de Irán siguió cubriendo zonas de conflicto y escribió los libros 'Brides of Allah' y 'Beslan Dictionary'.</p> <p>Más detalles y más historias en los interactivos de nuestra página web.</p>	<p>#yuliayuzik #iran #espia #prision #guerra #periodistas #periodistasdeguerra #periodismo #escritora #bride #allah #time #beslan</p>	https://www.instagram.com/p/COtCYKJocP/	100	124	25	0	0	0
Story	Lunes 10/05/2021	22:00	Recordatorio post - Yulia Yuzik				33	33				
Post	Martes 11/05/2021	20:30	Cita - Coco Chanel	<p>Hace relativamente poco las mujeres tenían prohibido leer, y mucho menos escribir.</p> <p>Se decía que había carreras para hombres y carreras para mujeres, que la guerra no era para mujeres. Pero unas pocas fueron en contra de esas convenciones sociales y empezaron a luchar por la igualdad de género.</p> <p>♀ Algunas de ellas, se llenaron de tanta valentía que decidieron ir a cubrir una guerra porque como decía Coco Chanel: "El acto más valiente que una puede hacer es pensar por sí misma en voz alta"</p>	<p>#cocochanel #coco #frases #inspiracion #cita #mujeres #derechosdelamujer #feminismo #igualdad #cocochanelquotes #cocochanelfrases #historia #curiosidades</p>	https://www.instagram.com/p/COvhoQoJ0xK/	95	113	31	0	0	0
Story	Martes 11/05/2021	20:30	Recordatorio post - Cita Coco Chanel				33	33				
Post	Sábado 15/05/2021	22:00	Vídeo de burla hacia una corresponsal palestina	<p>Indignante la situación que tuvo que vivir esta periodista palestina cuando tres soldados israelíes se burlaban de ella en directo.</p> <p>Esto ocurrió hace cinco años en una pequeña localidad de Abud, cerca de Cisjordania.</p> <p>Hasta el día de hoy solamente son 38 las mujeres periodistas que han cubierto este conflicto. Se pueden encontrar en el mapa de conflictos de nuestra web.</p> <p>Link en la bio!</p>	<p>#palestina #freepalestine #gaza #palestine #israel #conflicto #soldados #cisjordania #mujeresperiodistas #periodismo #directo #periodista #corresponsalesdeguerra #reportera #reporteradeguerra #periodismodeguerra #guerra</p>	https://www.instagram.com/p/CO6Ak0Kqayp/	223	233	15	1	0	0

Story	Sábado 15/05/2021	22:00	Vídeo de burla hacia una corresponsal palestina				34	34				
Story	Domingo 16/05/2021	21:00	Post de <i>El País</i> - ¿Qué está pasando en Palestina?				33	34				
Post	Lunes 17/05/2021	22:30	Isobel Yeung	Joven, valiente y decidida. Isobel Yeung es una freelancer que ha cubierto el genocidio de Sinkiang, la guerra de Siria y la guerra de Yemen. Puedes encontrar a todas las corresponsales del mundo en nuestro interactivo! Link en la bio!	#siria #guerrasiria #guerra #historias #curiosidades #periodismo #freelancer #tv #television #vice #vicenews #isobelyeung #derechosdelamujer #activista #interesante #joven #valientes #periodismodeguerra #periodistas	https://www.instagram.com/p/CO_Np8qW/	90	102	17	0	0	0
Post	Martes 18/05/2021	22:30	Sofía Casanova	Primera mujer española que se convirtió en corresponsal de un país extranjero. Se reunió con Franco en 1938. Nombrada "académica de honor" en 1952 por la Real Academia Gallega. Más detalles sobre ella y otras reporteras de guerra en el link de la web.	#sofiacasanova #reporteras #guerra #polonia #academica #honor #curiosidades #historia #inspiracion #mujer #periodista #periodismo	https://www.instagram.com/p/CPBtCa7Jdwi/	76	89	19	0	0	0
Post	Sábado 22/05/2021	22:00	Elaine Shepard	Dejó la actuación para ser periodista freelancer. Entrevistó a varios líderes internacionales. En el link de la bio hay más detalles sobre su historia.	#elaineshpard #periodista #actriz #cine #vietnam #guerra #corresponsalesdeguerra #corresponsal #reportera #freelancer #entrevista #popular #curiosidades	https://www.instagram.com/p/CPMADKTJMWO/	82	98	21	0	0	0
Story	Sábado 22/05/2021	22:00	Recordatorio post - Elaine Shepard				22	22				
Post	Domingo 23/05/2021	22:00	Luqiu Luwei	Fue de las primeras mujeres en cubrir la guerra de Afganistán en 2001. Cubrió los ataques del 11S, y fue la única mujer periodista de televisión que transmitía en Bagdad. Más detalles y más historias en los interactivos de nuestra página web.	#corresponsalesdeguerra #reportera #mujeres #mujerperiodista #periodistasdeguerra #periodistas #china #afghanistan #irak #guerra #television #interesante #curiosidades #inspiracion	https://www.instagram.com/p/CPQhYiCJonZ/	55	63	11	0	0	0
Story	Domingo 25/05/2021	22:00	Post de RSF - Periodistas asesinados				36	37				